

**Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 43**

Рассмотрено на заседании методического объединения учителей _____ Протокол №1 от 28.08. 2024г Рук. МО: _____ Кох О.С.	Согласовано на заседании методического совета МАОУ СОШ № 43 г. Томска Протокол № 2 от 29.08.2024г Зам. председателя НМС _____ О.А. Владимирова	Утверждена и введена в действие Приказ № __365__ от «30» августа 2024г. И.о. директора МАОУ СОШ № 43 г. Томска. _____ К.С. Базюк
---	--	---

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
ФГОС ООО 5 – 7 КЛАССЫ
(Вариант 7.2)**

Разработана на основе рабочей программы основного общего
образования «Изобразительное искусство»

Учебники: «Искусство. Изобразительное искусство» 5 – 7 класс
авторы: С. П. Ломов, С. Е. Игнатьев, М.В. Кармазина.

Количество часов по учебному плану: 1 час

Количество часов в год: 34 часа

Сведения о составителе рабочей программы:
Варданян Д.В., учитель изобразительного искусства

Пояснительная записка

При разработке адаптированной рабочей программы (вариант 7.2) по учебному предмету «Изобразительное искусство» 5-7 учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 19.12.2023 № 618-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 04.08.2023 № 479-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1025 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
- Приказ Минпросвещения России от 01.02.2024 № 67 «О внесении изменений в некоторые приказы Минпросвещения России, касающиеся федеральных адаптированных образовательных программ».
- Приказ Минпросвещения России от 19.03.2024 N 171 "О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 11.04.2024 N 77830)
- Примерная адаптированная основная образовательная программа основного общего образования для слабовидящих обучающихся (вариант 4.1) (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 1/22 от 18.03.2022 г.);
- Приказ Минпросвещения России от 21.02.2024 №119 «О внесении изменений в приложения № 1 и № 2 к Приказу Минпросвещения России от 21.09.2022 № 858 Об утверждении ФПУ, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.05.2024 № 347 "О внесении изменений в приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21 сентября 2022 г. № 858 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и установления предельного срока использования исключенных учебников" (Зарегистрирован 21.06.2024 № 78626)
- Приказ Минпросвещения России от 18.07.2024 № 499 "Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования" (зарегистрировано в Минюсте РФ 16.08.2024 № 79172)
- Методические рекомендации по обеспечению санитарно-эпидемиологических требований при реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (МР 2.4.0330-23 утв. 29.08.2023 руководителем Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека, Главным санитарным врачом РФ А.Ю. Поповой).
- Приказ Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования», вступает в силу с 1.09.2021 г.
- Примерная Программа воспитания, одобрена решением федерального учебно-

методического объединения по общему образованию (протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20);

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее - СП 2.4.3648-20);
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 (далее – Гигиенические нормативы);
- Адаптированная основная образовательная программа основного общего образования (вариант 4.1) МАОУ СОШ № 43 г. Томска.
- Программа развития МАОУ СОШ № 43 г. Томска.
- Устав МАОУ СОШ № 43 г. Томска.
- Программа по учебному предмету «Изобразительное искусство»: 5-7 классы.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Основное содержание учебного предмета «Изобразительное искусство», в рамках адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с ЗПР, направлено на приобщение обучающихся к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей. В рамках курса обучающиеся с ЗПР получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении.

Содержание образования по предмету предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства и собственную художественно-творческую деятельность. Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения обучающегося с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Художественная деятельность обучающихся на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных). Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся экскурсии в музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основой реализации содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» является реализация деятельностного подхода, что позволяет для обучающихся с ЗПР:

- придавать результатам образования социально и личностно значимый характер;
- прочно усваивать учащимися знания и опыт разнообразной деятельности, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- существенно повышать мотивацию и интерес к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечивать условия для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Общие цели и задачи изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» представлены в Примерной рабочей программе основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство».

Особенности психического развития обучающихся с ЗПР обуславливают дополнительные коррекционные цели и задачи учебного предмета «Изобразительное искусство», направленные на социально-эмоциональное развитие, развитие мыслительной и речевой деятельности, стимулирование

познавательной активности, повышение коммуникативной компетентности в разных социальных условиях.

Цель: развитие визуально-пространственного мышления обучающихся с ЗПР как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Особенности отбора и адаптации учебного материала по изобразительному искусству

Содержание по предмету «Изобразительное искусство» рассчитано на обучающихся с ЗПР 5–7-х классов и адаптировано для обучения данной категории обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей. В этом возрасте у обучающихся с ЗПР продолжают наблюдаться некоторые особенности в развитии двигательной сферы, нарушения произвольной регуляции движений, недостаточная четкость и координированность произвольных движений, трудности переключения и автоматизации. Это приводит к затруднениям при выполнении практических работ, в связи с чем педагогу необходимо снижать требования при оценивании качества выполнения самостоятельных работ, предлагать ученикам больше времени на выполнение практической работы. Познавательная деятельность характеризуется сниженным уровнем активности и замедлением переработки информации, обеднен и узок кругозор представлений об окружающем мире и явлениях. Поэтому при отборе произведений искусства, с которыми знакомятся ученики с ЗПР, следует отдавать предпочтение предметам и явлениям из их повседневного окружения, избегать непонятных абстрактных изображений, опираться на личный опыт ученика. Важно сокращать объем теоретических сведений; включать отдельные темы или целые разделы в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения.

Примерные виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержания образования по предмету «Изобразительное искусство»

При работе на уроке следует отдавать предпочтение практическим методам обучения: показу, упражнениям. Выполнение практической работы обязательно должно сопровождаться речевым отчетом ученика о выполненной работе, способствовать развитию речи, умению составлять связное речевое высказывание. Возможно использовать в ходе урока алгоритмы, картинные и письменные планы выполнения работы, перед выполнением практической работы желательным является проведение подробного анализа предстоящей работы, составление плана ее реализации. С целью формирования личностных компетенций у обучающихся с ЗПР следует предусматривать чередование уроков индивидуального практического творчества и уроков коллективной творческой деятельности. Совместная творческая деятельность учит обучающихся договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство». Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство», представленное в Примерной рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, Примерной основной образовательной программе основного общего образования, Примерной адаптированной основной образовательной программе основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. Три модуля входят в учебный план 5–7 классов программы основного общего образования в объёме 105 учебных часов, не менее 1 учебного часа в неделю в качестве инвариантных. Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся с ЗПР.

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебной деятельности и преемственность этапов обучения**. Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. **Программа предусматривает чередование уроков индивидуально-практического творчества обучающихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотрудничество ученика и учителя**. Содержание предмета «Изобразительного искусства» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

«Рисунок» - посвящена изучению грамматики изобразительного искусства. В основе любого вида изобразительного искусства лежит рисунок. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения, понимания основ изобразительного языка.

«Живопись» - посвящена изучению цветоведения, гармонии цветов и материалов, используемых в живописи. У учащихся развивается эстетическое чутье, стремление к прекрасному. Занятия живописью формируют вкус, развивают воображение. Они учат замечать красоту вокруг себя, воссоздавать ее посредством изобразительного искусства, а также выражать на бумаге собственные идеи, фантазии в виде визуальных образов.

«Композиция» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразовать жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний, и умений.

«Декоративно-прикладное искусство» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно - декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современном мире.

«Дизайн и архитектура» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих нашу среду. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры обучающихся.

Программа «Изобразительное творчество» дает широкие возможности для педагогического творчества, учета особенностей Томской области при сохранении структурной целостности данной программы.

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с учебным планом МАОУ СОШ №43 г. Томска.

Предмет изучается с 5 класса по 7 класс, по 34 ч в каждом классе.

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Модуль № 1 «Живопись, графика, скульптура»

Общие сведения о видах искусства

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры.

Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски.

Тон и тональные отношения: тёмное — светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура.

Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанры изобразительного искусства

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Натюрморт

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Портрет

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. *Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.*

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в.— отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека.

Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

Пейзаж

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж.

Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов.

Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы.

Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров.

Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Исторический жанр в изобразительном искусстве

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. *Исторический образ России в картинах XX в.*

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Библейские темы в изобразительном искусстве

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета»

Микеланджело и др.

Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»).

Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе — его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

Модуль № 2 «Архитектура и дизайн»

Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. *Единство функционального и художественного — целесообразности и красоты.*

Графический дизайн

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.

Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа.

Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Макетирование объёмно-пространственных композиций

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. *Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.*

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. *Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.*

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. *Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.*

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора – стоечно-балочная конструкция – архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. *Красота — наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.*

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления

Цвет в архитектуре и дизайне. *Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.*

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Образ и стиль материальной культуры прошлого. *Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.*

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве.

Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. *Город в единстве с ландшафтно-парковой*

средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. *Традиции графического языка ландшафтных проектов.*

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образ человека и индивидуальное проектирование

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. *Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.*

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.

Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода.

Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода.

Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный.

Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура – средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

Модуль № 3 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве

Декоративно-прикладное искусство и его виды.

Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки.

Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы

Конструкция избы, единство красоты и пользы – функционального и символического – в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм

Образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и

присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. *Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».*

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. *Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора.* Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. *Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей.* Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. *Эффект освещённости и объёмности изображения.*

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. *Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.*

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики.

Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.

Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений.

Декор праздничный и повседневный.

Праздничное оформление школы.

Примерные контрольно-измерительные материалы по изобразительному искусству

Контрольные работы по предмету «Изобразительное искусство» программой не предусмотрены. Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. На уроках изобразительного искусства оценивается как уровень восприятия обучающимися с ЗПР произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических заданий. Причем решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно-творческой деятельности в силу практического характера занятий по изобразительному искусству. Оценивание работы обучающихся с ЗПР носит индивидуальный характер, учитываются следующие показатели:

- правильность приемов работы;
- степень самостоятельности выполнения задания (ориентировку в задании, правильное построение рисунка, аккуратность выполненной работы);
- соблюдение правил безопасности работы и гигиены труда.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

осознание основ культурного наследия народов России и человечества;

ценностное отношение к Российскому искусству, художественным традициям разных народов, проживающих в родной стране.

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

ценность отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

осознание собственного эмоционального состояния и эмоционального состояния других на основе анализа продуктов художественной деятельности, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

интерес к практическому изучению профессий и труда, связанного с изобразительным искусством, на основе применения изучаемого предметного знания;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности, возникшим в процессе создания художественного изделия;

продуктивная коммуникация со сверстниками, взрослыми в ходе творческой деятельности;

развитие собственных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

способность передать свои впечатления так, чтобы быть понятым другим человеком.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

анализировать, сравнивать, выделять главное, обобщать;

устанавливать причинно-следственные связи при анализе картин художников;

с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного анализа;

самостоятельно выбирать способ решения учебно-творческой задачи (выбор материала, инструмента и пр.) для достижения наилучшего результата;

пользоваться различными поисковыми системами при выполнении творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

искать и отбирать информацию из различных источников для решения учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками в

процессе выполнения коллективной творческой работы;
выполнять свою часть работы, достигать максимально возможного качественного результата, координировать свои действия с другими членами команды при работе над творческими проектами;
оценивать качество своего вклада в общий продукт.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

самостоятельно планировать учебные действия в соответствии с поставленной художественной задачей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения различных художественно-творческих задач;

рационально подходить к определению цели самостоятельной творческой деятельности;
соотносить свои действия с планируемыми результатами творческой деятельности, осуществлять контроль своей деятельности;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении художественной задачи;
понимать причины, по которым планируемый результат не был достигнут, находить позитивное в произошедшей ситуации (пейзаж не получился, потому что неверно расположил линию горизонта, но усовершенствовал технику работы с акварелью);

выражать собственные эмоции доступными художественными средствами;

различать и называть эмоции других, выраженные при помощи художественных средств;

анализировать возможные причины эмоций персонажей, изображенных на картинах;

ставить себя на место другого человека (персонажа картины), понимать его мотивы и намерения;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению по поводу художественного произведения;

признавать свое право на ошибку и такое же право другого.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль № 1 «Живопись, графика, скульптура»:

иметь представление о различиях между пространственными и временными видами искусства и их значении в жизни людей;

иметь представление о причинах деления пространственных искусств на виды;

иметь представления об основных видах живописи, графики и скульптуры, объяснять при помощи учителя их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

различать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

понимать значение материала в создании художественного образа;

иметь практический опыт изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также другими доступными художественными материалами;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

иметь представление о роли рисунка как основы изобразительной деятельности;

иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм;

иметь представления об основах линейной перспективы и первоначальные навыки изображения объёмных геометрических тел на двухмерной плоскости (при необходимости при помощи учителя);

иметь представления о понятиях графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка на базовом уровне;

иметь представление о содержании понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

иметь опыт определения конструкции сложных форм, соотношения между собой пропорции частей внутри целого;

иметь опыт линейного рисунка;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу;

иметь представления об основах цветоведения: основные и составные цвета, дополнительные цвета;

иметь представление о понятиях «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст»;

иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

иметь представления о понятии «жанры в изобразительном искусстве», понимать разницу между предметом *изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.*

Натюрморт:

иметь представление о изображении предметного мира в различные эпохи истории человечества и уметь приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени при помощи учителя; рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников по предложенному плану;

иметь представление и иметь опыт применения в рисунке правил линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

иметь представление об освещении как средстве выявления объёма предмета;

иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

иметь опыт создания графического натюрморта;

иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

иметь представления о содержании портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.) по образцу или с помощью учителя;

иметь представления о истории портрета в русском изобразительном искусстве, о великих художниках-портретистах (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);

иметь представления и опыт претворения в рисунке основных позиций конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, иметь опыт создания зарисовок объёмной конструкции головы (по образцу); иметь представление о термине «ракурс»;

иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

иметь начальный опыт лепки головы человека;

иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

иметь опыт создания живописного портрета, *понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;*

иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. — западном и отечественном.

Пейзаж:

иметь представление об изображении пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

иметь представления о правилах построения линейной перспективы и иметь опыт применения их в рисунке;

иметь представления о содержании понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

иметь представления о правилах воздушной перспективы и иметь опыт их применения на практике;

иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

иметь представление о истории пейзажа в русской живописи, особенностях пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);

иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению.

Бытовой жанр:

иметь представления о роли изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

иметь представления о понятиях «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная

живопись»; основных жанрах тематической картины;
уметь различать при помощи учителя тему, сюжет и содержание в жанровой картине;
иметь представление о значении художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;
иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов;
иметь представления о различиях произведений разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);
иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;
иметь представление о понятии «бытовой жанр»;
иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни.

Исторический жанр:

иметь представление о историческом жанре в истории искусства и его значении для жизни общества;
иметь представление об авторах и содержании таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и других картин В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;
иметь представление об основных этапах работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;
иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

иметь представление о значении библейских сюжетов в истории культуры;
иметь представление о значении великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовной оси», соединяющей жизненные позиции разных поколений;
иметь представления о содержании и авторах произведений на библейские темы, таких как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; скульптура «Пьета» Микеланджело и др.;
иметь представление о картинах на библейские темы в истории русского искусства;
иметь представление о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др.;
иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;
иметь представления о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии.

Модуль № 2 «Архитектура и дизайн»:

иметь представление об архитектуре и дизайне как конструктивных видах искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;
иметь представление о роли архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;
иметь представление о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;
иметь представления о ценности сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

иметь представления о понятии формальной композиции и её значении как основы языка конструктивных искусств;
иметь представление об основных средствах – требованиях к композиции;
иметь представления об основных типах формальной композиции;
иметь опыт составления различных формальных композиции на плоскости;
иметь опыт составления формальных композиции на выражение в них движения и статики;
иметь опыт первоначальных навыков вариативности в ритмической организации листа;
иметь представление о роли цвета в конструктивных искусствах;
иметь представление о технологии использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;
иметь представление о выражении «цветовой образ»;
иметь опыт применения цвета в графических композициях как акцента или доминанты, объединённых одним стилем;
иметь представление о шрифте как графическом рисунке начертания букв, объединённых общим

стилем, отвечающим законам художественной композиции;
иметь представление о соотношении особенностей стилизации рисунка шрифта и содержания текста;
иметь представление об «архитектуре» шрифта и особенностях шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);
иметь опыт применения печатного слова, типографской строки в качестве элементов графической композиции;
иметь представление о функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки;
иметь представление о шрифтовом и знаковом видах логотипа;
иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;
иметь практический опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;
иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала;
иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

иметь практический опыт построения под руководством учителя объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;
иметь представления о структуре различных типов зданий и влиянии объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влиянии на организацию жизнедеятельности людей;
иметь представление о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;
иметь представления *и практический опыт изображения* особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;
иметь представления о архитектурных и градостроительных изменениях в культуре новейшего времени, современном уровне развития технологий и материалов;
иметь представления о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;
иметь представление о понятии «городская среда»;
уметь объяснять с помощью учителя планировку города как способ организации образа жизни людей;
иметь представления о различных видах планировки города;
иметь опыт разработки городского пространства в виде макетной или графической схемы под руководством учителя;
иметь представления о эстетическом и экологическом взаимном сосуществовании природы и архитектуры;
иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;
иметь представление о взаимосвязи формы и материала при построении предметного мира; о влиянии цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;
иметь опыт проектирования под руководством учителя интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;
иметь представление о том, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий;
понимать, что такое стиль в одежде;
иметь представление об истории костюма в истории разных эпох;
иметь представление о понятии моды в одежде;
иметь представление о том, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;
иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;
иметь представление о характерных особенностях современной моды, уметь сравнивать при помощи учителя функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;
иметь опыт создания эскизов по теме «Дизайн современной одежды», эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);
иметь представление о задачах искусства, театрального грима и бытового макияжа;

иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа;
иметь представления о эстетических и этических границах применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

Модуль № 3 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

иметь представление о многообразии видов декоративно-прикладного искусства; о связи декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей;

иметь представление (уметь приводить примеры с помощью педагога) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества;

иметь представление о коммуникативных, познавательных и культовых функциях декоративно-прикладного искусства;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.);

иметь представление о неразрывной связи декора и материала;

распознавать по образцу и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;

иметь представление о специфике образного языка декоративного искусства – его знаковой природе, орнаментальности, стилизации изображения;

различать по образцу разные виды орнамента: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

иметь практический опыт самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

иметь представление о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и иметь практический опыт применения эти представлений в собственных творческих декоративных работах;

иметь практический опыт стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на образы мирового искусства;

иметь представление об особенностях народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять с помощью учителя символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солнечные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать на базовом уровне и иметь опыт самостоятельного изображения по образцу конструкции традиционного крестьянского дома, его декоративного убранства, иметь представление о функциональном, декоративном и символическом единстве его деталей;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

иметь представление о конструкции народного праздничного костюма, его образном строе и символическом значении его декора;

иметь представление о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны;

иметь практический опыт изображения или моделирования традиционного народного костюма;

иметь представления и иметь практический опыт изображения или конструирования устройства традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять при помощи учителя семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление о примерах декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье);

иметь представление о разнообразии образов декоративно-прикладного искусства, их единстве и целостности для каждой конкретной культуры, определяемых природными условиями и сложившийся историей;

объяснять при помощи учителя значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать по опорной схеме, плану о происхождении народных художественных промыслов;

называть с опорой на образец характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;

различать с опорой на образец изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;
 иметь представления о связи между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;
 иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;
 иметь практический опыт изображения фрагментов орнаментов, отдельных сюжетов, деталей изделий ряда отечественных художественных промыслов;
 иметь представление о роли символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;
 понимать и объяснять с помощью учителя значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;
 уметь определять по образцу и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать при помощи учителя их образное назначение;
 иметь представления о широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства;
 уметь различать с опорой на образец художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;
 иметь опыт коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

**3. Тематическое планирование с указанием количества,
отводимых на освоение каждой темы.
5 класс (34 часа, 1 час в неделю)**

№ п/п	Тематический блок, тема	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образователь- ные ресурсы	Воспитательные задачи
Модуль № 1 «Живопись, графика, скульптура» (22 ч)					
1.	Искусство рисунка	Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника. Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.	Ознакомление с таким видом искусства, как рисунок.		Формирование познавательной активности. Развитие интереса к изобразительному искусству.
2.	Линейная перспектива	Линейная перспектива — наука, которая учит нас изображать предметы на плоскости. Линейная перспектива является основой построения	Усвоение новых знаний. Рисование по представлению. Линейно — конструктивное построение куба, расположенного во фронтальной проекции. Линейно — конструктивное	https://resh.edu.ru/subject/lesson/14/	Расширение знаний о перспективе. Развитие навыков построения линейной перспективы.

		изображения.	построение куба, расположенного под случайным углом зрения.		
3.	Мы изображаем пространство улицы	Точка зрения - точка, принимаемая за место, откуда рассматривается предмет, проецируемый на картинную плоскость. Линия горизонта – это линия, по которой небо кажется граничащим с земной поверхностью. Точка схода - точка, в которой сходятся на перспективном изображении параллельные линии предмета. Горизонт - видимая граница неба и земной или водной поверхности, а также пространство неба над этой границей.	Закрепление знаний. Рисование по представлению. Изображение улицы во фронтальном положении.		Развитие пространственного мышления и воображения, аналитических способностей, наблюдательности.
4.	Мы сочиняем интерьер комнаты	Картинная плоскость - воображаемая плоскость, расположенная перпендикулярно лучу зрения (направлению взгляда на объект).	Закрепление усвоенных знаний. Рисование по представлению и воображению. Построение интерьера комнаты в угловой перспективе с двумя точками схода.		Развитие пространственного представления, воображения, логического мышления.
5.	Натюрморт. Свет и тень.	Светотень в изобразительном искусстве – это способ передачи объёма предмета с помощью теней и света и важнейшее средство выразительности.	Усвоение новых знаний. Рисование с натуры и по представлению. Светотеневая моделировка объёма: цилиндра, шара, конуса. Анализ геометрической формы кувшина.	https://resh.e du.ru/subject/ lesson/2/	Формирование навыков передачи объёма средствами рисунка, навыков владения карандашом, рисования с натуры.
6.	Мы рисуем натюрморт	Натюрморт – картина, в которой изображают группу неодушевленных	Закрепление усвоенных знаний. Рисование с натуры. Линейно –		Развитие образного мышления, пространственного представления и

		предметов на какой – либо плоскости.	конструктивное построение натюрморта с вазой и фруктами. Композиционное размещение предметов на листе.		художественно-изобразительной способности.
7.	Рисуем натюрморт	Композиционный поиск – один из важных элементов усвоения гармонически обусловленной расстановки предметов натюрморта на плоскости.	Систематизация и обобщение знаний и умений. Рисование натюрморта в тоне. Анализ тоновых отношений в натюрморте.	https://resh.e du.ru/subject/ lesson/2/	Развитие умения последовательно вести работу, определять тоновые отношения между предметами натюрморта, между световыми, полутеневыми, теневыми участками предметов.
8.	Рисуем животных. Мы выполняем наброски и зарисовки	Наброски позволяют передать общее впечатление от натуры, уловить ежеминутные изменения, их выполняют в течение 2 – 3 минут. Зарисовки позволяют более подробно изучать натуру.	Усвоение новых знаний. Выполнение наброска своего любимого животного. Этапы построения фигуры животного. Работа простым карандашом. Детализация изображения.	https://resh.e du.ru/subject/ lesson/1397/	Развитие рисования по памяти, передавая сходство с натурой.
9.	Рисуем людей. Пропорции фигуры человека	Рисование с натуры – основа рисования по памяти. Пропорции – это размерные соотношения элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами.	Усвоение новых знаний. Рисование по представлению и с натуры. Выполнение рисунка фигуры человека в анфас и профиль. Выполнение набросков фигуры человека с натуры.	https://resh.e du.ru/subject/ lesson/7/	Развитие умения быстро схватывать и передавать движение фигуры в пространстве. Развитие остроты зрения, быстроты аналитического ума, пространственных представлений.
10.	Цветоведение. Первичные и вторичные цвета. Третичные цвета.	Основные цвета: красный, жёлтый и синий. Вторичные цвета: оранжевый, зелёный, фиолетовый. Третичные цвета – цвета, образовавшиеся смешением первичных и вторичных цветов.	Изучение цветового круга. Выполнение упражнения в получении вторичных и третичных цветов. Монохроматическое смешивание цветов, хроматическое смешивание цветов.	https://resh.e du.ru/subject/ lesson/13/	Развитие умения находить нужный оттенок цвета предметов путём смешения цветов между собой.

11.	Цветоведение. Родственные и дополнительные цвета. Цветовой контраст	Родственные цвета – это цвета, соседствующие на круге. Цветовой контраст – борьба цветовых противоположностей.	Выполнение живописной композиции «В подводном царстве». Выделение главных героев контрастными цветами, окружение – родственными.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/467/	Формирование умения сочетать цвета в работе. Умение воспользоваться ранее полученными знаниями и на их основе выйти на новое понимание предмета.
12.	Натюрморт. Цвет предмета. Свет и тень	Монохроматическая живопись. Гризайль. Особенности письма одним цветом в акварели и гуаши.	Живописная лепка объёма кувшина живописными средствами.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2/	Формирование знаний о сущности объёмного видения человека об образовании светотени. Умение видеть и анализировать влияние освещения и окружения на изменение собственного цвета предмета.
13.	Натюрморт. Цветовые отношения.	Цветовые отношения - это влияние цветов друг на друга в передаче зрительных образов с помощью красок.	Рисование натюрморта с натуры. Живописное решение натюрморта акварельными красками. Лепка объёма предметов цветом.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2/	Умение находить локальный цвет предметов, выполнять форэскизы к натюрмортам, писать натюрморт в цвете поэтапно. Развитие наблюдательности, аналитического мышления.
14.	Мы сочиняем натюрморт	Композиционный центр - это элемент, который выделяется благодаря самой логике построения композиции, поэтому его можно обозначить как «логический».	Рисование по воображению. Самостоятельная идея натюрморта о мире своих интересов.		Умение самостоятельно сочинять натюрморт в соответствии с заданной темой. Умение придумать идею, содержание натюрморта и в соответствии с ними продумывать средства художественной выразительности.
15.	Мы сочиняем натюрморт	Цветовое решение характеризуется цветовой гаммой, цветовым контрастом, количеством цвета и коэффициентами отражения.	Цветовое решение натюрморта. Самостоятельный выбор живописных средств.		Умение в соответствии с идеей и содержанием натюрморта продумывать средства художественной выразительности: материал, колорит и цветовую гамму.

					Формирование навыка самостоятельного ведения работы.
16.	Мы пишем пейзаж	Пейзаж настроения – это передача художником на холсте цветовых отношений, вызванных в природе освещением, временем суток и состоянием воздуха.	Выполнение творческого пейзажа – настроения. Изменение цветовых отношений, колорита, цветовой гаммы в зависимости от времени года, погодных условий, настроения.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/start/277585/	Формирование умения передавать настроение композиционными приёмами, ритмом линий, пятен, цвета и света, цветовой гаммой, колоритом.
17.	Мы делаем живописные наброски и этюды	Живописный этюд – картина, с предварительным рисунком, передающий особенности цветового решения, материальность.	Выполнение живописного этюда пейзажа. Этапы выполнения набросков и этюдов. Работа гуашью или акварелью. Детализация изображения.		Развитие фантазии, воображения, пространственного представления, художественного чутья, чувства гармонии, эстетических потребностей и чувств.
18.	Основы композиции. Сюжетная композиция. Тема подвига. Тема труда	Композиция – главная художественная форма произведения искусства.	Рисование композиции «Они сражались за Родину!», «Трудовые будни моих близких», «Моя будущая профессия» - на выбор.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5/	Формирование знаний перспективного построения пейзажа. Развитие фантазии, воображения, пространственного представления, художественного чутья, чувства гармонии.
19.	Сюжетная композиция. Тема подвига. Тема труда	Цветовая гамма — это ряд гармонически взаимосвязанных оттенков цвета, используемых при создании художественных произведений.	Завершение композиции, начатой на прошлом уроке. Раскрытие содержания композиции цветом, выделить композиционный центр тоновым и цветовым контрастом.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5/	Умение передавать настроение цветом, выделять композиционный центр цветом, использовать в качестве средства художественной выразительности цветовой и тоновой контраст.
20.	Сюжетная композиция. Образ праздника	Цветовой контраст – борьба цветовых противоположностей.	Композиция на тему: «Мой любимый праздник». Цветовой контраст. Выделение главного в композиции.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5/	Формирование умения выделять композиционный центр цветовым контрастом. Умение в одной работе использовать обобщенные знания по нескольким темам.

21.	Иллюстрирование литературных произведений	Характерные особенности эпохи, ландшафта и времени действия.	Рисование по представлению. Выполнение композиции иллюстрации к любимому литературному произведению.	https://resh.u.ru/subject/lesson/5/	Формирование умения передавать своё отношение к персонажам изображаемого сюжета.
22.	Скульптура – летопись истории. Виды скульптуры	Скульптура — вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых материалов методом высекания, удаления лишнего из начальной массы каменного или иного блока.	Выражение своего отношения и объяснения роли и значения скульптуры в жизни.	https://resh.u.ru/subject/lesson/10/	Развитие наблюдательности, описывания и интерпретирования произведения скульптуры.

Модуль № 2 «Архитектура и дизайн» (4 ч)

1.	Архитектура Древнего мира	Архитектура – один из самых древних видов искусства. Архитектура древнего мира: египетские пирамиды, греческие храмы, римские постройки.	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно - художественных стилей разных эпох.		Формирование любви к архитектуре как виду изобразительного искусства.
2.	Архитектурные направления. Готика и барокко. Классицизм	Знакомство с подлинными шедеврами архитектуры разных эпох и стилей.			Формирование представлений об архитектурных направлениях, об особенностях восприятия окружающего мира человеком.
3.	Деревянное зодчество. Русская изба	Элементы строения русской избы: сруб, кровля, крыльцо. Основные элементы декоративного украшения русской избы.	Освоение принципов декоративного обобщения в изображении.	https://resh.u.ru/subject/lesson/7826/start/313020/	Формирование понимания целостного образного строя традиционного крестьянского жилища.
4.	Основные виды дизайна	Промышленный дизайн – проекты бытовой техники, мебели, промышленного оборудования, автомобилей, самолётов. Графический дизайн – проектирование и изготовление	Представление об основных видах дизайна, о круге знаний, которыми должен обладать дизайнер, об основных художественных средствах выразительности в дизайне.		Развитие знаний об основных видах дизайна.

		рекламной продукции, плакатов, буклетов и пр.			
Модуль № 3 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (8 ч)					
1.	Художественный язык декоративно – прикладного искусства	Декоративно- прикладное искусс во — вид художественного тв орчества, который охватывает различные разновидности творческой деятельности, направленной на создание изделий.	Выявление в произведениях декоративно- прикладного искусства связи конструктивных, декоративных и изобразительных элементов.	<a href="https://resh.ed
u.ru/subject/l
esson/466/">https://resh.ed u.ru/subject/l esson/466/	Формирование понимания роли народных художественных промыслов в современной жизни.
2.	Хохломская роспись	Хохлома, верховое письмо, рисование хохломской птицы. Стилизация. Растительный орнамент.	Копирование образца, рисование по представлению.	<a href="https://resh.ed
u.ru/subject/l
esson/7830/st
art/313083/">https://resh.ed u.ru/subject/l esson/7830/st art/313083/	Развитие эстетического и художественного вкуса, творческой и познавательной активности.
3.	Городецкая роспись	Городецкая роспись. Рисование коня. Стилизация. Растительный орнамент.	Копирование образца, рисование по представлению.	<a href="https://resh.ed
u.ru/subject/l
esson/466/">https://resh.ed u.ru/subject/l esson/466/	Развитие эстетического и художественного вкуса, творческой и познавательной активности.
4.	Искусство матрешки. Каргопольская игрушка. Филимоновская игрушка.	Виды матрешек. Особенности выполнения каргопольской и филимоновской игрушки.	Размышление и рассуждение об истоках возникновения современной народной игрушки.	<a href="https://resh.ed
u.ru/subject/le
sson/7829/sta
rt/313051/">https://resh.ed u.ru/subject/le sson/7829/sta rt/313051/	Формирование интереса к декоративно- прикладному творчеству.
5.	История создания музеев. Лувр. Метрополитен – музей	Музей Лувра, как один из крупнейших художественных музеев мира. Метрополитен – музей - четвёртый по посещаемости художественный музей мира.	Беседа. Ознакомление с хранилищами мирового искусства – музеями.	<a href="https://resh.ed
u.ru/subject/le
sson/465/">https://resh.ed u.ru/subject/le sson/465/	Восприятие искусства рассматриваемого периода.
6.	Музеи Москвы. Оружейная палата. Третьяковская галерея	Московский музей- сокровищница. Московский художественный музей, основанный купцом Павлом Третьяковым.	Ознакомление с ведущими художественными музеями России и мира.		Развитие образного мышления, пространственного представления и художественно- изобразительной способности.
7.	Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина	Памятники мирового изобразительного искусства с древнейших времён до наших дней.	Ознакомление с первыми коллекциями музея. Ознакомление с самыми ранними образцами		Формирование интереса к памятникам мирового искусства древнейших времён.

			живописи.		
8.	Музеи Санкт – Петербурга. Кунсткамера. Эрмитаж. Государственный Русский музей	Кунсткамера. Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого.	Знакомство с первым музеем Санкт – Петербурга.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/465/	Развитие умения выявлять стилистические особенности декоративно – прикладного искусства разных народов.

6 класс

№ п/п	Тематический блок, тема	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Воспитательные задачи
Модуль № 1 «Живопись, графика, скульптура» (25 ч)					
1.	Искусство рисунка	Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника. Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.	Ознакомление с таким видом искусства, как рисунок.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/958/	Формирование познавательной активности, развитие интереса к изобразительному искусству.
2.	Выразительные возможности линейного рисунка. Создание иллюзии пространства	Перспектива – это искусство изображать на плоскости трёхмерное пространство в соответствии с тем кажущимся изменением величины, очертаний, чёткости предметов, которое обусловлено степенью отдалённости их от точки наблюдения.	Линейно – конструктивное построение цилиндра, расположенного во фронтальной проекции.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/start/313871/	Формирование конструктивного мышления. Развитие умения замечать закономерности линейной перспективы в окружающей действительности.
3.	Приемы передачи освещенности. Приемы передачи фактуры предметов	Светотень. Объемное решение гипсового цилиндра, подсвеченного софитом.	Линейно – конструктивное построение цилиндра во фронтальном положении.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/959/	Развитие умения выявлять средства передачи объема предметов, методов передачи тональности.
4.	Выразительные возможности тонового рисунка. Изображение объема предметов	Анализ геометрической формы.	Светотеневая моделировка объема цилиндра.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/959/	Формирование навыков передачи объема и использование этих знаний и умений при выполнении объема

					предмета.
5.	Тоновые отношения в рисунке натюрморта	Тоновые отношения – разница по светлоте между предметами. Штриховка, тушёвка.	Усвоение новых знаний о тоновых отношениях в рисунке.	https://resh.e du.ru/subject/ lesson/936/	Формирование навыков передачи объема средствами рисунка, навыков владения карандашом, рисования с натуры.
6.	Перспектива. Научные основы перспективного изображения	Точка схода. Линия горизонта. Картинная плоскость.	Систематизация и обобщение знаний и умений. Ознакомление с основами перспективного изображения.	https://resh.e du.ru/subject/ lesson/14/	Развитие умения последовательно вести работу, рисовать натюрморт в соответствии с натурой.
7.	Линейно – конструктивное построение изображения	Этапы построения натюрморта. Работа простым карандашом. Детализация изображения.	Освоение умения изображать предметы, расположенные под случайным углом зрения, в соответствии с законами линейной перспективы.		Расширение знаний о перспективе. Развитие навыков линейно – конструктивного построения изображения.
8.	Воздушная перспектива	Воздушная перспектива – это кажущиеся изменения некоторых признаков предметов под воздействием воздушной среды.	Ознакомление с воздушной перспективой. Умение отличать линейную перспективу от воздушной.	https://resh.e du.ru/subject/ lesson/935/	Развитие остроты зрения, быстроты аналитического ума, пространственных представлений.
9.	Искусство набросков	Наброски людей, животных в графике.	Ознакомление с набросками и их особенностями в графическом искусстве.	https://resh.e du.ru/subject/ lesson/1397/	Формирование самостоятельности в работе. Развитие умения выполнять наброски быстро и точно.
10.	Особенности выполнения набросков фигуры человека	Передача индивидуальных пропорций человека.	Выполнение набросков фигуры школьника с натуры. Набросок сидящей натуры. Второй набросок в положении контрапост.	https://resh.e du.ru/subject/ lesson/1272/	Развитие навыков передачи перспективного сокращения в набросках.
11.	Мы делаем наброски предметов	Наброски предметов в графике.	Выполнение набросков предметов с натуры.		Развитие умения передавать движение фигуры в пространстве. Формирование самостоятельности в работе.

12.	Натюрморт. Учебный натюрморт	Натюрморт как жанр изобразительного искусства.	Рисование с натуры. Лепка объёма предмета живописными средствами.	<a href="https://resh.ed
u.ru/subject/le
sson/7881/sta
rt/277373/">https://resh.ed u.ru/subject/le sson/7881/sta rt/277373/	Формирование умений соблюдать последовательность выполнения изображения.
13.	Творческий натюрморт	Самостоятельная идея натюрморта. Раскрытие замысла. Композиционный центр.	Комплексное применение знаний, умений и навыков. Рисование натюрморта по воображению.		Развитие наблюдательности, аналитического мышления.
14.	Творческий натюрморт	Самостоятельная идея натюрморта о мире своих интересов. Цветовое решение натюрморта. Самостоятельный выбор живописных средств.	Комбинированный урок. Рисование по воображению. Завершение работы в цвете.		Формирование умений находить локальный цвет предметов, выполнять форэскизы к натюрмортам, писать натюрморт в цвете поэтапно.
15.	Натюрморт в технике алла прима	Картина за один сеанс. Цветовое решение натюрморта.	Знакомство с новой техникой в живописи.	<a href="https://resh.ed
u.ru/subject/le
sson/7884/sta
rt/277430/">https://resh.ed u.ru/subject/le sson/7884/sta rt/277430/	Формирование навыка самостоятельного ведения работы. Развитие навыков передачи объёма.
16.	Живопись гуашью	Понятие цветовой гаммы и колорита. Работа гуашью.	Выполнение натюрморта гуашью. Изменение цветовых отношений, колорита, цветовой гаммы.	<a href="https://resh.ed
u.ru/subject/le
sson/7884/sta
rt/277430/">https://resh.ed u.ru/subject/le sson/7884/sta rt/277430/	Развитие навыков в работе с гуашью. Формирование умений передавать настроение цветовой гаммой, колоритом.
17.	Цветоведение. Колорит	Цветовой круг. Монохроматическое смешивание цветов, хроматическое смешивание цветов.	Рисование цветового круга. Упражнения монохроматическог о смешивания цветов.	<a href="https://resh.ed
u.ru/subject/l
esson/7878/st
art/308911/">https://resh.ed u.ru/subject/l esson/7878/st art/308911/	Развитие цветовосприятия. Формирование знаний об основных свойствах цвета.
18.	Цветовая гармония	Натюрморт. Родственные и дополнительные цвета.	Рисование натюрморта с применением родственных и дополнительных цветов.	<a href="https://resh.ed
u.ru/subject/le
sson/936/">https://resh.ed u.ru/subject/le sson/936/	Развитие фантазии, воображения, пространственного представления, художественного чутья, чувства гармонии.
19.	Образы природы в пейзаже. Пейзаж как образ Родины	Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной	Изображение пейзажа. Раскрытие содержания цветам, выделением композиционного центра.	<a href="https://resh.ed
u.ru/subject/le
sson/1271/">https://resh.ed u.ru/subject/le sson/1271/	Развитие навыков выполнения последовательной работы над пейзажем.

		живописи XIX в.			
20.	Живописные зарисовки элементов пейзажа	Живописное изображение различных состояний природы.	Рисование по представлению и воображению. Выполнение зарисовок элементов пейзажа.		Развитие умения видеть прекрасное в природе.
21.	Воздушное пространство в пейзаже	Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.	Выполнение городского пейзажа.	https://resh.u.ru/subject/lesson/935/	Развитие остроты зрения, быстроты аналитического ума, пространственных представлений.
22.	Изображение человека в живописи. Особенности выполнения деталей фигуры человека	Пропорции фигуры человека.	Выполнение набросков с дальнейшей детализацией фигуры человека. Завершение работы в цвете.	https://resh.u.ru/subject/lesson/7885/start/294213/	Развитие умения изображать человека в живописи.
23.	Этюды и наброски кистью фигуры человека	Быстрые наброски и этюды акварелью или гуашью.	Выполнение набросков и этюдов фигуры человека кистью.	https://resh.u.ru/subject/lesson/1272/	Формирование умения быстро схватывать и передавать движение фигуры человека кистью.
24.	Искусство композиции. Композиционный центр картины	Перспективное построение. Способы компоновки композиции.	Урок усвоения новых знаний. Рисование по представлению и воображению.	https://resh.u.ru/subject/lesson/5/	Развитие умения определять композиционный центр картины.
25.	Работа над образом в композиции	Перспективное построение. Способы компоновки композиции.	Рисование по представлению и воображению. Выбор способов компоновки композиции.		Формирование навыков раскрытия содержания композиции.

Модуль № 2 «Архитектура и дизайн» (6 ч)

1.	Формообразование предметов	Понятие «формы» в дизайне.	Анализ и изучение геометрического формообразования объектов.		Развитие умения видеть в простых геометрических фигурах какие – либо предметы дизайна.
2.	Художественное оформление книги. Макетирование книги. Иллюстрирование книги	Характерные особенности эпохи, ландшафта и времени действия.	Выполнение композиции иллюстрации к любимому литературному произведению.	https://resh.u.ru/subject/lesson/1379/ https://resh.u.ru/subject/lesson/1094/	Приобретение опыта художественного иллюстрирования и навыки работы с графическими материалами.
3.	Геральдика	Герб. Цвет в геральдике. Геральдические фигуры.	Применение герба в дизайне.	https://resh.u.ru/subject/lesson/1321/	Развитие воображения, представления. Приобретение опыта и навыков работы в геральдике.

4.	Архитектура. Древнее деревянное зодчество России. Каменное зодчество Москвы. Московский кремль. Высотные здания 1950 – х гг. в Москве	Главные архитектурные элементы зданий, их изменения в процессе исторического развития.	Беседа. Ознакомление с древним деревянными каменным зодчеством России.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/	Понимание значения архитектурно – пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.
5.	Образ человека в скульптуре. Искусство Древнего мира и эпохи Возрождения. Искусство России	Виды скульптурных изображений, их назначение в жизни человека.	Знакомство канонами изображения человека в скульптуре.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/start/277457/	Овладение образным языком скульптуры.
6.	Музеи мира. Музеи России	Картинные галереи. Ведущие художественные музеи России и мира.	Знакомство с ведущими художественными музеями России и мира. Анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/1207/	Развитие образного мышления, пространственного представления и художественно- изобразительной способности.

Модуль № 3 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (3 ч)

1.	Области декоративного искусства. Основы декоративной композиции	Роль декоративно- прикладного искусства в культуре древних цивилизаций. Характерные признаки произведений декоративно- прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.	Урок усвоения новых знаний. Выявление характерных признаков декоративного искусства.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480/	Получение представления об особенностях художественного языка классического декоративно – прикладного искусства.
2.	Орнаментальная композиция	Орнаментальная композиция — это составление, построение, структура узора.	Изучение понятий орнамент и орнаментальная композиция. Создание своей орнаментальной композиции.		Формирование умения проявлять своё воображение, фантазию.
3.	Русский народный костюм. Сарафанный комплекс. Понёвный комплекс и мужской народный	Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах.	Создание эскиза народного праздничного костюма.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/	Формирование художественного вкуса.

	КОСТЮМ				
--	--------	--	--	--	--

7 класс

№ п/п	Тематический блок, тема	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Воспитательные задачи
Модуль № 1 «Живопись, графика, скульптура» (21 ч)					
1.	Рисунок мягкими материалами. Рисунок углем. Рисунок сангиной	Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника. Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.	Урок ознакомления с таким видом искусства как рисунок.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/start/277317/	Формирование навыков, знаний и умений при выполнении работы мягкими материалами.
2.	Перспектива. Восприятие картины мира. Линейная перспектива	Линейная перспектива – наука, которая учит нас изображать предметы на плоскости.	Ознакомление с основами перспективного изображения. Линейно – конструктивное построение треугольника, расположенного во фронтальной проекции.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2766/start/	Формирование конструктивного мышления. Развитие умения замечать закономерности линейной перспективы в окружающей действительности.
3.	Перспектива круга	Эллипс – это круг в перспективе. Изображение окружности в перспективе.	Линейное построение эллипсов. Ознакомление с основами перспективы круга.		Развитие пространственного представления, воображения, логического мышления.
4.	Обратная перспектива	Обратная перспектива в монументальной живописи. Фрески.	Освоение новых знаний и умений. Изучение и анализ обратной перспективы в фресках.		Развитие пространственного представления воображения, логического мышления.
5.	Световая перспектива в натюрморте	Определение границы света и тени. Световая моделировка формы. Светотеневая проработка.	Композиционное размещение предметов на листе. Освоение навыков разбора натюрморта по световой перспективе.		Формирование навыков передачи объема рисунка с помощью световой перспективы.
6.	Объем и контраст в рисунке. Особенности построения предметов сложной формы	Тон и тональные отношения: тёмное — светлое. Освещение как средство выявления объёма предмета.	Линейно – конструктивное построение натюрморта с вазой и фруктами. Рисование натюрморта в тоне.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/start/277403/	Формирование навыков передачи объема средствами рисунка, навыков владения карандашом, рисования с натуры.

7.	Построение вспомогательных формообразующих частей	Основные формообразующие части. Вспомогательные части.	Анализ формы предметов. Выполнение линейно – конструктивного построения предметов.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/1270/	Развитие умения последовательно вести работу, рисовать натюрморт в соответствии с натурой, определять тоновые отношения между предметами натюрморта, между световыми, полутеневыми, теневыми участками предметов.
8.	Теория теней	Тень. Освещение, как средство построения объема предметов и глубины пространства.	Комбинированный урок. Рисование по представлению. Анализ геометрической формы. Работа простым карандашом. Детализация изображения.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/start/280367/	Формирование навыков передачи объема с помощью теней. Развитие пространственного представления, воображения, логического мышления.
9.	Световой контраст. Пограничный световой контраст	Световой и хроматический контраст.	Выполнение упражнений на пограничный световой контраст.		Формирование навыков передачи объема и использование этих знаний и умений при выполнении объема предмета.
10.	Рисование головы человека	Пропорции человека. Пропорции головы человека.	Рисование с натуры. Выполнение набросков головы человека. Главная задача – передача пропорций головы и лица человека.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/start/277457/	Развитие остроты зрения, быстроты аналитического ума, пространственных представлений.
11.	Пропорции головы человека. Как рисовать портрет	Что такое пропорции головы человека. Этапы построения головы человека.	Урок закрепления знаний. Выполнение набросков головы человека по представлению и воображению.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/start/277457/	Развитие умения последовательно вести работу. Формирование конструктивного мышления.
12.	Пространственная среда	Пространственная среда – это часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещение, участок и т.д.), материалами и т.д.	Беседа. Усвоение новых знаний и умений. Выполнение линейного рисунка.		Формирование умения видеть и анализировать влияние освещения и окружения на изменение собственного цвета предмета.

13.	Живописные отношения и пространство в натюрморте	Цветовая гамма. Цветовые отношения. Воздушное пространство.	Рисование натюрморта с натуры. Лепка объёма предмета живописными средствами.	https://resh.ed u.ru/subject/lesson/936/	Развитие умения последовательно вести работу, рисовать натюрморт в соответствии с натурой.
14.	Световая и цветовая перспектива в пейзаже	Свет и тень в перспективе.	Комбинированный урок. Рисование по представлению и воображению.		Развитие остроты зрения, быстроты аналитического ума, пространственных представлений.
15.	Контраст в живописи. Светлотный контраст. Цветовой контраст. Последовательный контраст	Светлотный контраст. Цветовой контраст. Последовательный контраст.	Упражнение на определение контрастных цветов.		Формирование знаний в живописи. Развитие умения пользоваться ранее полученными знаниями и на их основе выйти на новое понимание предмета.
16.	Живописные техники. Техника лессировки в акварельной живописи. Пуантилизм	Лессировка. Пуантилизм – техника выполнения работы мазками или точками.	Рисование по представлению. Выполнение творческого пейзажа в новой технике.	https://resh.ed u.ru/subject/lesson/467/	Развитие умения передавать настроение разными живописными техниками.
17.	Особенности композиции пейзажа	Основы композиции. Этапы выполнения композиции. Детализация изображения.	Выполнение живописного этюда пейзажа. Работа гуашью или акварелью. Детализация композиции пейзажа.	https://resh.ed u.ru/subject/lesson/7890/st art/277585/	Развитие фантазии, воображения, пространственного представления, художественного чутья, чувства гармонии, эстетических потребностей и чувств.
18.	Архитектурные мотивы в пейзаже	Пейзажная композиция «Мой любимый город».	Рисование композиции пейзажа «Мой любимый город».	https://resh.ed u.ru/subject/lesson/2709/sta rt/	Развитие фантазии, воображения, пространственного представления.
19.	Художественный замысел в композиции пейзажа	Пейзажная композиция «Мой любимый город». Завершение работы.	Раскрытие содержания композиции цветом. Завершение композиции, начатой на прошлом уроке.	https://resh.ed u.ru/subject/lesson/1509/sta rt/	Формирование умения раскрыть содержание композиции цветом.
20.	Композиция в художественном творчестве мастера. Как создается картина	Композиция на тему «Мой любимый праздник».	Урок ознакомления с новым материалом. Определение композиционного центра.	https://resh.ed u.ru/subject/lesson/2767/sta rt/	Формирование умения последовательно вести работу. Развитие навыков умения создавать композицию.

21.	Сюжет и его воплощение в картине	Завершение работы.	Завершение композиции, начатой на прошлом уроке.		Формирование навыков умения раскрывать содержание цветом, передавать настроение цветом.
-----	----------------------------------	--------------------	--	--	---

Модуль № 2 «Архитектура и дизайн» (3 ч)

1.	Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов	Дизайн в флористике. Оформление и компоновка букета.	Ознакомление с основами флористики, искусства оформления букетов.	https://resh.u.ru/subject/lesson/1620/start/	Формирование умения выделять композиционный центр. Развитие фантазии, воображения.
2.	Стили икебаны	Икебана – японское искусство оформления цветов.	Ознакомление со стилями икебаны.		Развитие художественного вкуса. Воспитание аккуратности в работе, трудолюбия.
3.	Основные художественно – композиционные приёмы икебаны	Рикки. Сёка. Нагеирэ. Морибана.	Ознакомление с художественно – композиционными приёмами икебаны.	https://resh.u.ru/subject/lesson/1621/start/	Развитие художественного вкуса. Формирование новых знаний и умений.

Модуль № 3 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (10 ч)

1.	Монументальные виды искусства. Монументальная живопись	Мастера – иконописцы. Виды монументального искусства. Мозаика. Витраж.	Ознакомление с монументальными видами искусства, с монументальной живописью.		Формирование умения наблюдать и анализировать монументальную живопись.
2.	Мозаика. Витраж. Монументальное искусство в московском метро	Мозаика и витраж в архитектуре и живописи.	Изучение истории витража и мозаики.		Формирование навыков выполнения работы в мозаике, витраже.
3.	Искусство изготовления ковров и декоративных тканей	Виды декоративных тканей. Декор на улицах и декор помещений.	Ознакомление с искусством изготовления ковров и декоративных тканей.		Воспитание бережного отношения к работе.
4.	Гобелен. Батик	Особенности декоративно – прикладного искусства – батик.	Ознакомление с техникой батика, с видами, инструментами для батика.		Развитие творческого интереса. Воспитание интереса к декоративному искусству.
5.	Музеи мира. Музей Прадо. Музей Орсе. Музей Гуггенхайма	Памятник позднего классицизма. Крупнейшее собрание скульптуры и европейской живописи.	Ознакомление с хранилищами мирового искусства – музеями.	https://resh.u.ru/subject/lesson/1207/	Формирование умений проводить анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения.
6.	Музеи России	Ведущие художественные	Знакомство с ведущими	https://resh.u.ru/subject/	Развитие творческого интереса.

		музеи России.	художественными музеями России.	esson/465/	Формирование интереса к памятникам мирового искусства древнейших времён.
7.	Саратовский художественный музей	Памятники мирового изобразительного искусства с древнейших времён до наших дней.	Ознакомление с первыми коллекциями музея. Ознакомление с самыми ранними образцами живописи.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/465/	Формирование умений различать жанры изобразительного искусства, средства художественной выразительности.
8.	Астраханская государственная картинная галерея	Картины известных художников и памятники искусства.	Знакомство с астраханской государственной картинной галереей.		Формирование умений проводить анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения.
9.	Вятский художественный музей	Музей имени В.М. и А.М. Васнецовых.	Знакомство с вятским художественным музеем.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7841/start/313540/	Воспитание интереса к отечественному художественному искусству.
10.	Дворцово – парковые ансамбли. Ораниенбаум	Дворец Ломоносове. Произведения садово – паркового искусства и архитектуры.	Изучение архитектурных ансамблей, садово – парковых искусств.		Развитие творческого интереса. Воспитание интереса к отечественному художественному искусству.

Список использованной литературы

1. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-8 классы. /Игнатъев С. Е., Коваленко П. Ю., Кузин В. С., Ломов С. П., Шорохов Е. В. – М.: Дрофа, 2009.
2. Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 5 класс: Поурочные планы по учебнику В. С. Кузина. /- Волгоград: Учитель – АСТ, 2005. – 128 с.
3. Дроздова С. Б. Изобразительное искусство, 6 класс: Поурочные планы по учебнику В. С. Кузина. /- Волгоград: Учитель – АСТ, 2006. – 128 с.
4. Павлова О. В. Изобразительное искусство. 7 класс: поурочные планы по программе В. С. Кузина/ - Изд. 2-е, - Волгоград: Учитель, 2012. – 365 с.
5. Павлова О. В., Попова Г. П. Изобразительное искусство. 1-8 классы: развернутое тематическое планирование по программе В. С. Кузина/ - Волгоград: Учитель, 2009. – 95 с.
6. Шпикалова Т. Я. Методическое пособие к учебнику изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2000.
7. Изобразительное искусство: интегрированная программа: 5-8 классы / Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская, Е. С. Медкова. – М.: Вентана – Граф, 2013. – 200 с.
8. Изобразительное искусство. 5-8 классы: управление познавательной деятельностью учащихся / М. В. Сластикова, Н. В. Усова, Е. И. Вереитинова. – Волгоград: Учитель, 2013. – 234 с.

Интернет – ресурсы

1. Социальная сеть работников образования - <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2016/11/06/rabochaya-programma-po-izobrazitelnomu-iskusstvu>
2. Мультиурок - <https://multiurok.ru/files/proghramma-po-izo-fgos-5-8-kl.html>
3. Инфоурок. Ведущий образовательный портал России - <https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-izo-klassi-fgos-pod-red-nemenskoy-2233544.html>
4. Знанию - https://znanio.ru/media/rabochaya_programma_po_predmetu_izo_po_fgos_5_8_klass-40790/49079
5. <http://www.myshared.ru/slide/646166/>
6. Ярмарка Мастеров - <https://www.livemaster.ru/topic/1616597-tsvetovoj-krug-ittena-dlya-sozdaniya-garmonichnyh-tsvetovyh-kombinatsij>
7. Студопедия - <https://studopedia.ru/4x6003.htm>

Методический фонд

Муляжи для рисования (фрукты, овощи, грибы)

Серии фотографий и иллюстраций природы

Фотографии и иллюстрации животных

Гипсовые головы

Капитель

Розетки (гипсовые орнаменты)

Драпировки для натурной постановки

Детские работы как примеры выполнения творческих заданий

Приложение 2

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся применительно к различным формам контроля знаний

Тестирование

Форма аттестации	Тестирование
Форма проведения:	письменная форма
Длительность проведения	От 10 минут до 45 минут в зависимости от класса и темы тестирования
Параметры оценки	Количество верно выполненных заданий; при наличии развернутых ответов - их полнота и правильность
Контрольно-измерительные материалы	Может включать части: А, В, С. Часть А: тестовые задания базового уровня сложности, для выполнения которых требуется выбрать один правильный ответ из четырех. Часть В: тестовые задания повышенной сложности, для решения которых необходимо установить соответствие между понятиями или дать краткий ответ самостоятельно – без предложенных вариантов. Часть С: задания высокого уровня сложности, предполагают написание сдающим развернутого ответа на поставленный вопрос с демонстрацией глубоких знаний по предмету и умения анализировать приведенные данные. Типы тестов по способу ответа задания: 1. Закрытые тесты с одним правильным ответом. 2. Закрытые тесты на нахождения соответствия. 3. Закрытые тесты на нахождение последовательности. 4. Открытые тесты, в которых отсутствуют варианты ответов, учащийся должен дать ответ самостоятельно
Возможное оценивание тестирования в 100-балльной системе и 5-балльной системе:	Оценивание выполнения задания: Каждое задание базового уровня части А оценивается в 1 балл. Задания повышенной сложности (часть В) и высокой сложности (часть С) оцениваются в 2 балла. 2 балла – задание выполнено верно, 1 балл – допущена одна ошибка, 0 баллов – допущено две ошибки и более. Шкала перевода баллов в отметку: Отметка «5»: набрано 100-90 баллов. Отметка «4»: набрано 89-70 баллов. Отметка «3»: набрано 69-55 баллов. Отметка «2»: набрано менее 55 баллов. Оценивание может проводиться с помощью % выражения количества правильно выполненных заданий и перевода в отметку.

Контрольная работа

Форма аттестации	Контрольная работа
Форма проведения	письменная;
Длительность проведения	До 45 минут.
Параметры оценки	Количество верно выполненных заданий; при наличии заданий, требующих развернутого ответа, - их достоверность, полнота и аргументация

Контрольно- измерительные материалы	Содержат задания по пройденным темам и разделам базового, повышенного уровней сложности: тестовые задания, задания с указанием коротких ответов, задания с развернутым ответом, практические задания
Возможное оценивание контрольной работы в 5-балльной системе или в 100-балльной системе:	5-балльная система оценки: Отметка «5» ставится, если в контрольной работе 100-91% правильно выполненных заданий; обучающийся приступил к решению заданий всех уровней сложности, грамотно изложил решение, привел необходимые пояснения и обоснования; учащийся продемонстрировал владение всеми контролируемыми элементами содержания по данной теме (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала). Оценка не снижается за нерациональное решение, за небрежное выполнение записей. Отметка «4» ставится, если в работе 90-71% правильно выполненных заданий при этом имеются задания выполненные неправильно или задания к которым обучающийся не приступал, возможно допущены одна-две ошибки вычислительного характера, с их учетом дальнейшие шаги выполнены верно или два- три недочета в выкладках, рисунках, чертежах или графиках (если эти виды работы не являлись специальным объектом проверки). Отметка «3» ставится, если: 70-51% правильно выполненных заданий; правильно решены задания базового уровня или, при наличии ошибок в заданиях базового уровня, правильно выполнены некоторые задания повышенного уровня сложности; допущено более двух ошибок или более двух-трех недочетов в выкладках, чертежах или графиках, но обучающийся владеет обязательными умениями по проверяемой теме; Отметка «2» ставится, если: меньше 51% правильно выполненных заданий; допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными умениями по данной теме в полной мере 100-балльная система оценки: Возможные критерии оценивания тестирования в 100-балльной системе оценки: 80-100 баллов. 80-100 % заданий выполнены верно. Учащийся использует развернутые ответы на

	вопросы, в которых видна самостоятельность. Позиция ученика аргументирована. Фактические ошибки отсутствуют, терминология использована верно. 60-79 баллов. 60-79 % заданий выполнены верно. Учащийся по большей части использует развернутые ответы на вопросы, в которых видна самостоятельность. Позиция ученика аргументирована. Допускается 1-2 фактические ошибки, терминология в целом использована верно. 40-59 балла. 40-59 % заданий выполнены верно. Развернутые ответы даны не менее, чем на половину вопросов. Ответы содержат не всю аргументацию или не полностью раскрывают содержание вопроса. Допускается 3-4 фактические ошибки. 20-39 баллов. Верно выполнены менее 40% заданий. Развернутые ответы даны менее, чем на половину вопросов, не полностью раскрывают содержание вопроса. Терминология не используется или используется неверно. 19 баллов и ниже. Верно выполнены менее 20% заданий. Ответы не раскрывают содержание вопроса. Терминология не используется или используется неверно.
--	--

Реферат

Форма аттестации	Реферат
Форма проведения:	письменная;
Параметры оценки	Полнота и правильность раскрытия темы реферата. Темы рефератов. Основными критериями оценки реферата являются: умение работать с источниками информации, знание контролируемых элементов содержания, знание и правильное применение закономерностей природы, осуществление правильных выводов из результатов реферативной работы.
Контрольно-измерительные материалы	Не предусмотрено.

Возможное оценивание реферата в 100-балльной системе:	1. Содержание реферата – 25 баллов: - знакомство с современным состоянием предметной области реферата – 6 баллов; - наличие формулировки, цели, постановки задачи, выводов - 5 баллов; - степень раскрытия темы реферата – 6 баллов; - достаточность использования литературы и других источников – 5 баллов; - качество аннотации (лаконичность, содержательность) – 3 балла; 2. Аналитическая составляющая реферата – 50 баллов: - четкость постановки задачи – 10 баллов; - глубина изучения фактологического материала - 20 баллов; - полнота проведенного анализа – 10 баллов; - соответствие выводов – 10 баллов; 3. Формальные требования к реферату – 25 баллов: - структура реферата: наличие титульного листа, аннотации, статьи – 3 балла; - структура текста статьи: полнота атрибутики заголовка, наличие введения, структурированной основной части, заключения – 7 балла; - оформление текста: размер и тип шрифта, межстрочный интервал, поля – 4 балла; - стандартизированность наименования, обозначения физических величин – 4 балла; - оформление списка литературы в соответствии с правилами и требованиями ГОСТу – 7 баллов
---	--

Учебный проект или учебное исследование

Форма аттестации	Индивидуальный учебный проект или учебное исследование
Форма проведения:	- комбинированная (письменная, устная защита проекта в виде презентации)
Длительность проведения:	До 25 минут, из них: длительность защиты проекта – 5-10 минут, обсуждение и ответы на вопросы – 5-10 минут, подведение итогов – 5 минут.
Параметры оценки	Постановка цели, обоснование проблемы, глубина раскрытия темы работы, разнообразие источников информации, исследовательское мастерство, применение ИКТ, практическая значимость, наглядное оформление результатов, устная защита работы, способность к самостоятельному приобретению знаний и решению практико-ориентированной задачи.
Контрольно-измерительные материалы	Не предусмотрено.

Возможное оценивание индивидуального учебного проекта или учебного исследования в 5- балльной системе, 100-балльной системе:	100-балльная система оценки (5-11 классов). 90-100 баллов. Соответствует отметке «5». Выбранная тема актуальна и носит проблемный характер. Проблема рассмотрена глубоко и разносторонне. Видна высокая степень самостоятельности при реализации проекта. Методы реализации проекта соответствуют поставленным задачам. В исследовании, верно, используются ключевые понятия и терминология. Интегрируются знания из различных образовательных областей. Результаты проекта эстетично и грамотно оформлены. Выводы убедительны и доказательны. В презентации результатов уместно применяются мультимедийные технологии. Учащийся точно и лаконично отвечает на вопросы в ходе презентации. 70-89 баллов. Соответствует отметке «4». Выбранная тема актуальна и носит проблемный характер. Проблема рассмотрена достаточно глубоко и разносторонне. В целом видна самостоятельность при реализации проекта. Методы реализации проекта в целом соответствуют поставленным задачам. В исследовании, верно, используются ключевые понятия и терминология. Результаты проекта эстетично и грамотно оформлены. Выводы в целом убедительны и соответствуют поставленным задачам. В презентации результатов применяются мультимедийные технологии. Учащийся по существу отвечает на вопросы в ходе презентации. 50-69 баллов. Соответствует отметке «3». Выбранная тема в целом актуальна, но заявленная проблема рассмотрена недостаточно глубоко или вызывает сомнения степень самостоятельности при реализации проекта. Методы реализации проекта не всегда соответствуют поставленным задачам. В исследовании, верно, используются ключевые понятия и терминология. Результаты проекта эстетично, но не всегда грамотно оформлены. Выводы в целом соответствуют поставленным задачам. В презентации мультимедийные технологии не применяются или применяются не всегда уместно. Учащийся затрудняется при ответе на вопросы в ходе презентации.
---	--

	30-49 баллов. Соответствует отметке «2». Выбранная тема в целом актуальна, но заявленная проблема рассмотрена неглубоко. Степень самостоятельности при реализации проекта низкая. Методы реализации проекта не всегда соответствуют поставленным задачам. В исследовании не всегда, верно, используются ключевые понятия и терминология. Результаты проекта оформлены недостаточно грамотно. Выводы не всегда соответствуют поставленным задачам. В презентации мультимедийные технологии не применяются или применяются неуместно. Учащийся испытывает серьезные затруднения при ответе на вопросы в ходе презентации. 29 баллов и ниже. Соответствует отметке «1». Выбранная тема недостаточно актуальна. Заявленная проблема рассмотрена неглубоко. Степень самостоятельности при реализации проекта низкая. Методы реализации проекта не соответствуют поставленным задачам. В исследовании неверно используются ключевые понятия и терминология. Результаты проекта оформлены неэстетично и неграмотно или не оформлены вообще. Выводы не соответствуют поставленным задачам. В презентации мультимедийные технологии не применяются или применяются неуместно. Учащийся не может ответить на вопросы в ходе презентации.
--	--

Контроль образовательных результатов

Любая дидактика предполагает контроль над усвоением знаний, предметных умений и универсальных учебных действий. Поскольку изобразительное искусство – предмет особый, нужно очень деликатно подходить к оцениванию результатов работы учащихся. Чтобы воспитать гармоничного, уверенного в своих силах человека, важно не отбить у них интерес к искусству и желание рисовать. Только в этом случае полученные знания и умения останутся с детьми надолго и существенно украсят, и обогатят их последующую жизнь.

Сформулируем **требования к качеству знаний**, предъявляемые на занятиях по изобразительному искусству.

1. **Важны только те знания обучающихся, которыми они могут пользоваться на практике.** Фактически нужны навыки использования знаний, а не сами знания. Разнообразные теоретические знания, полученные школьниками, должны позволять грамотно анализировать различные произведения искусства и формулировать, в чём особенности их собственных работ.
2. Важны и нужны прочные знания, а не выученный к данному уроку материал.
3. **Важно, чтобы школьники умели самостоятельно пользоваться полученными практическими умениями** для выполнения собственных творческих работ: разнообразных открыток, календарей, панно и т. п.

Оценка усвоения знаний и умений осуществляется через выполнение обучающимся продуктивных заданий в учебниках и рабочих тетрадях.

Продуктивные задания требуют не столько найти готовый ответ в тексте, сколько применить полученные знания к конкретному практическому или творческому заданию. Обучающийся, полностью выполнивший самостоятельно весь необходимый объём заданий в учебнике и рабочей тетради, усвоит все необходимые по предмету знания. При этом он не столько будет помнить определение понятий и формулировки законов, сколько будет уметь их применять в жизни. Естественно, подобные задания может во множестве придумать и добавить учитель. Но они должны удовлетворять всем изложенным критериям (прежде всего требовать творческого применения знаний) и желательно быть связанными с какой-либо практической деятельностью (писать, рисовать, конструировать и тому подобное).

Очень важно, чтобы объём заданий учитель определял, исходя из уровня знаний и возможностей своих учеников. В любом случае **нет необходимости выполнять все задания в учебниках и рабочих тетрадях (принцип минимакса).**

Задания в учебнике и рабочей тетради включают, в соответствии с принципом минимакса, не только обязательный минимум (требования программы), который должны усвоить все ученики, но и максимум, который могут усвоить школьники.

Таким образом, каждый обучающийся должен усвоить каждую тему, выполнив определённый объём заданий в учебнике и рабочей тетради. Положительные оценки и отметки за задания самостоятельных работ являются своеобразным зачётом по изученной теме.

Каждая тема у каждого ученика должна быть зачтена, однако срок получения зачета не должен быть жёстко ограничен (например, **обучающийся должны сдать все темы до конца четверти**). Это учит их планированию своих действий. Но видеть результаты своей работы обучающиеся должны постоянно. Важно, чтобы после изучения каждой темы у каждого ученика оставались выполненные в рабочей тетради или на отдельных листах работы. Желательно, чтобы в рабочей тетради к концу учебного года не осталось пустых мест (образцы, выполненные красками, нужно вклеивать в тетрадь после полного высыхания).

В портфолио помещаются оригиналы или копии (бумажные, цифровые) выполненных обучающимся творческих заданий, содержащие не только отметку (балл), но и оценку (словесную характеристику его успехов и советов по улучшению, устранению возможных недостатков). Это позволяет формировать навыки самооценки и самоконтроля

Накопление этих отметок и оценок показывает результаты продвижения в усвоении новых знаний и умений каждым учеником, развитие его умений действовать.