

**Департамент образования администрации Города Томска  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 43**

Согласовано на заседании методического совета МАОУ СОШ №43 г.Томска Протокол №1 от 29.08.23 Зам. председателя НМС О.А. Владимирова	Рекомендовано к утверждению педагогическим советом МАОУ СОШ № 43 г. Томска Протокол № 2 от 29.08.23	Утверждена и введена в действие Приказ № 344 от 30.08.23 Директор МАОУ СОШ № 43 г. Томска. Н.А.Божков
--	--	---

**Программа кружка  
«Юный художник»**

Срок реализации: 2 года

1 группа - 3 часа в неделю, всего 102 часа в год

2 группа - 3 часа в неделю, всего 102 часа в год

Возраст 11-17 лет

Автор программы:

Варданян Д.В.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Условия современной жизни достаточно чётко выявляют проблему организации досуга обучающихся и подростков, формирования их способности ценить и правильно организовывать своё свободное время, свой досуг.

### **Нормативно-правовое и инструктивно-методическое обеспечение**

Данная программа составлена в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 ^ 273-ФЗ, вступивший в силу с 01.09.2013;
- Приказ Минпросвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018 ^ 196;
- Устав МАОУ средней общеобразовательной школы №43 г. Томска.

### **Направленность программы**

Данная программа является комплексной и имеет социально-педагогическую направленность.

Программа реализует общекультурное (художественно - эстетическое) направление. Она направлена на изучение и овладение работы различными материалами в разных техниках.

Кроме того, данная программа позволяет обучающимся развить в себе ряд творческих и личностных качеств, а также помочь обучающимся, желающим заниматься изобразительным искусством профессионально, понять основные тонкости и нюансы профессии.

Дополнительная образовательная программа «Юный художник» относится к образовательной области «Изобразительное искусство», является программой комбинаторного типа и дополняет школьную программу в сфере освоения графических видов деятельности. Искусство способно уравновесить умственную перегруженность, «отвести от агрессивных способов поведения». Эстетическое воспитание школьника средствами изобразительного искусства предполагает нравственное совершенствование личности ребенка, является эффективным средством умственного и общего развития, средством формирования его духовного мира.

**Основная цель программы художественной студии «Юный художник»:** создание условий для эмоционально-нравственного, творческого развития личности, обучающегося через приобщение к миру художественного искусства.

### **Задачи:**

#### ***Развивающие:***

- Развитие позитивной эмоциональной сферы обучающихся в психологически комфортной среде.
- Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.
- Развитие коммуникационных компетенций обучающихся и навыков коллективного взаимодействия.

#### ***Воспитательные:***

- Воспитание трудолюбия, терпения, аккуратности.
- Формирование потребности личности в непрерывном самосовершенствовании. Способствовать реализации потенциала личности.
- Формирование нравственных ценностей, духовной культуры воспитанников и художественно - эстетического вкуса.
- Расширение кругозора в области изобразительного искусства.

#### ***Обучающие:***

- Обучение основам теории и практики ведения досуговой деятельности.

- Создание условий для творческой активности обучающихся.
- Обучение грамотного и аккуратного ведения работы со специальными материалами и инструментами.
- Обучение основам композиции и колористики и применению их в самостоятельных творческих работах.

При успешном обучении способности обучающихся реализуются в различных мероприятиях, конкурсах, конференциях, что помогает формированию поведения в различных ситуациях, способствует расширению сферы общения, развивает творческий и духовный потенциал.

### **Организационно-педагогические основы обучения:**

Учебно-воспитательный процесс в объединении характеризуется следующими особенностями:

- обучающиеся приходят на занятия в свободное от основной учебы время;
- обучение организуется на добровольных началах;
- обучающимся предоставляется возможность сочетать различные направления и формы занятий;
- педагогом создаются наиболее комфортные условия для обучающихся на занятиях.

Данная программа соответствует для обучающихся 7.2. Для данных обучающихся организуются индивидуальные занятия для освоения изобразительного искусства.

**Возраст обучающихся,** участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы - 11 -14 лет.

**Срок реализации,** данной дополнительной образовательной программы - два года, 102 часа в год.

### **Оптимальная наполняемость группы**

На основании санитарно-эпидемиологических требований к учреждениям дополнительного образования обучающихся - СанПиН 2.4.4.1251-03, пункт 1.6., приложение 3, «Рекомендуемый режим занятий обучающихся и наполняемость групп в объединениях различного профиля», оптимальная наполняемость учебных групп - 10 человек и не должна превышать 15 человек.

**Формы и режим занятий:** основные формы организации образовательного процесса - групповое занятие.

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятия 3 академических часа.

Освоение программы не требует предварительной подготовки и специального отбора обучающихся.

### **Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия**

**Словесные:** устное изложение, беседа, объяснение, анализ структуры изображаемого предмета и др.

**Наглядные:** показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом разных техник, наблюдение, работа по образцу и др.

**Практические:** тренировочные упражнения, практические задания и др.

**Предполагаемыми результатами реализации программы** являются:

- создание условий для эмоционально-нравственного, творческого развития личности обучающегося через приобщение к миру изобразительного искусства.
- овладение основами теории и практики ведения досуговой деятельности;
- стабильность интереса к данному виду деятельности;
- проявление лидерских, организаторских качеств личности обучающихся, развитие коммуникативной компетентности и навыков коллективного взаимодействия;
- расширение кругозора обучающихся.

## ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Цель:** Формирование коммуникативных способностей и навыков импровизации.

**Задачи:**

- развить воображение, память, внимание;
- сформировать мотивацию к познанию и саморазвитию;
- сформировать умение изображать предметы в перспективе;
- способствовать развитию профессиональных навыков;
- развивать чувство прекрасного;
- воспитывать гуманные чувства и нравственные качества.

### Учебно - тематический план (1-ый год обучения)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
<b>1</b>	<b><i>Рисунок.</i></b>	<b>21</b>	<b>7</b>	<b>14</b>
1.1	Линейная перспектива. Пространство улицы.	3	1	2
1.2	Создание иллюзии пространства.	3	1	2
1.3	Тоновый рисунок.	6	2	4
1.4	Построение натюрморта.	3	1	2
1.5	Натюрморт в тоне.	6	2	4
<b>2</b>	<b><i>Живопись.</i></b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
2.1	Цветоведение. Цветовой круг.	3	1	2
2.2	Бабочка в теплой или холодной гамме.	6	1	5
2.3	Творческий натюрморт.	6	1	5
2.4	Образы природы в пейзаже.	9	1	8
<b>3</b>	<b><i>Композиция.</i></b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>
3.1	Русский народный костюм.	6	2	4
3.2	Образ праздника.	9	1	8
3.3	Иллюстрирование любимого произведения.	12	2	10
3.4	Животные в природе.	9	1	8
<b>4</b>	<b><i>Декоративно - прикладное искусство.</i></b>	<b>21</b>	<b>5</b>	<b>16</b>
4.1	Хохломская роспись.	6	2	4
4.2	Городецкая роспись.	6	2	4
4.3	Техника граттаж.	9	1	8
<b>Итого:</b>		<b>102</b>	<b>22</b>	<b>80</b>

**Содержание программы 1-го года обучения.**

## **1. Рисунок.**

### **1.1 Линейная перспектива. Пространство улицы.**

Теория: Объяснение темы. Знакомство с основами перспективы.

Практика: Линейное построение пространства улицы с одной точкой схода.

### **1.2 Создание иллюзии пространства.**

Теория: Ознакомление с понятием «пространство».

Практика: Линейно - конструктивное построение пространства улицы, расположенного во фронтальной проекции. Детализация рисунка.

### **1.3 Тоновой рисунок.**

Теория: Объяснение темы. Знакомство с термином «тоновой рисунок». Изучение графического материала - карандаш и знакомство со всеми его свойствами. Ознакомление с правильной штриховкой и тушевкой.

Практика: Применение навыков владения карандашом, варьируя нажим на карандаш и используя карандаши различной мягкости. Детализация рисунка.

### **1.4 Построение натюрморта.**

Теория: Объяснение темы. Ознакомление с термином «натюрморт».

Практика: Линейно - конструктивное построение натюрморта с вазой и фруктами.

### **1.5 Натюрморт в тоне.**

Теория: Анализ тоновых отношений в натюрморте.

Практика: Рисование натюрморта в тоне. Светотеневая моделировка объема предметов. Последовательное ведение работы, рисование натюрморта в соответствии с натурой. Определение тоновых отношений между предметами натюрморта, между световыми, полутеневыми, теневыми участками предметов.

## **2. Живопись.**

### **2.1 Цветоведение. Цветовой круг.**

Теория: Объяснение темы. Ознакомление с цветовым кругом.

Практика: Выполнение рисунка цветового спектра. Выкраска каждого сектора цветового круга.

### **2.2 Бабочка в теплой или холодной гамме.**

Теория: Закрепить знания о цветовом круге. Повторение цветового спектра.

Практика: Рисование бабочки и изображение собственного орнамента. Выбор цветовой гаммы и выполнение бабочки в цвете.

### **2.3 Творческий натюрморт.**

Теория: Объяснение темы. Ознакомление с терминами «локальный цвет предмета», «форэскиз», «творческий натюрморт».

Практика: Рисование по воображению. Самостоятельная идея натюрморта. Раскрытие замысла. Композиционный центр. Выполнение форэскиза к натюрморту. Раскрытие локального цвета предметов.

### **2.4 Образы природы в пейзаже.**

Теория: Беседа с учащимися о природе, любимом времени года.

Практика: Выполнение пейзажа. Передача настроения композиционными приёмами, ритмом линий, пятен, цвета и света, цветовой гаммой, колоритом.

## **3. Композиция.**

### **3.1 Русский народный костюм.**

Теория: Усвоение новых знаний. Анализ народного праздничного костюма.

Практика: Создание эскиза народного костюма. Выявление в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а

также единство материалов, формы, декора. Выполнение рисунка в цвете.

### 3.2 Образ праздника.

Теория: Беседа с учащимися о их любимом празднике. Знакомство учащихся с понятием «композиционный центр».

Практика: Рисование по представлению. Выполнение композиции на тему «Мой любимый праздник». Выделение главного в композиции, выделение композиционного центра цветовым контрастом. Применение в одной работе знаний по нескольким темам.

### 3.3 Иллюстрирование любимого произведения.

Теория: Ознакомление с новым материалом. Выбор литературного произведения.

Практика: Применение законов наблюдательной перспективы. Выбор формата и художественного материала, наиболее подходящего для воплощения замысла. Передача характерных особенностей эпохи, ландшафта и времени действия.

### 3.4 Животные в природе.

Теория: Объяснение поэтапного рисования животных. Рисование любимого животного по памяти.

Практика: Выполнение наброска своего любимого животного. Этапы построения фигуры животного. Работа акварельными красками или гуашью. Детализация изображения.

## 4. Декоративно — прикладное искусство.

### 4.1 Хохломская роспись.

Теория: Ознакомление учащихся с новым материалом. История хохломской росписи.

Практика: Выполнение композиции применяя хохломскую роспись. Поэтапное рисование элементов хохломской росписи.

### 4.2 Городецкая роспись.

Теория: Ознакомление учащихся с новым материалом. История городецкой росписи.

Практика: Выполнение композиции применяя городецкую роспись. Поэтапное рисование элементов городецкой росписи.

### 4.3 Техника граттаж.

Теория: Знакомство с техникой граттаж. Изучение технологии подготовки материала для рисунка в технике граттаж.

Практика: Выбор композиции для техники граттаж. Подготовка материала для рисунка.

Приготовление основы композиции. Выполнение работы и детализация.

***К концу первой ступени обучающиеся должны уметь:***

- использовать фантазию, воображение при выполнении учебных действий;
- рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты;
- самостоятельно выполнять эскизы;
- использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Цель:** формирование общей художественной культуры, развитие творческих способностей обучающихся.

**Задачи:**

- повысить общий культурный уровень обучающихся;
- развить кругозор в области искусства;
- привить навыки выразительного чтения;
- развить воображение, наблюдательность;
- воспитать ответственность, чувство взаимопомощи.

**Учебно-тематический план 2-го года обучения.**

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
<b>1</b>	<b><i>Рисунок.</i></b>	<b>21</b>	<b>5</b>	<b>16</b>
1.1	Восприятие картины мира.	6	1	5
1.2	Фигура человека в природе.	9	2	7
1.3	Построение натюрморта.	3	1	2
1.4	Натюрморт в тоне.	3	1	2
<b>2</b>	<b><i>Живопись.</i></b>	<b>21</b>	<b>4</b>	<b>17</b>
2.1	Пейзажная живопись.	6	1	5
2.2	Творческий натюрморт.	6	2	4
2.3	Изображение животных в живописи.	9	1	8
<b>3</b>	<b><i>Композиция.</i></b>	<b>39</b>	<b>6</b>	<b>33</b>
3.1	Моя будущая профессия.	9	2	7
3.2	Город мечты.	9	1	8
3.3	Иллюстрирование любимого литературного произведения.	9	1	8
3.4	Композиция «День победы!»	12	2	10
<b>4</b>	<b><i>Декоративно - прикладное искусство.</i></b>	<b>21</b>	<b>4</b>	<b>17</b>
4.1	Стилизация образов и предметов.	6	1	5
4.2	Гжельская роспись.	6	1	5
4.3	Техника граттаж.	9	2	7
<b>Итого</b>		<b>102</b>	<b>19</b>	<b>83</b>

## **Содержание программы 2-го года обучения.**

### **1. Рисунок.**

#### 1.1. Восприятие картины мира.

Теория: Объяснение темы. Повторение основ перспективы и понятия «пространство». Изучение графического материала - карандаш и знакомство со всеми его свойствами. Ознакомление с правильной штриховкой и тушевкой.

Практика: Линейно - конструктивное построение пространства улицы, расположенного под случайным углом. Детализация рисунка. Применение навыков владения карандашом, варьируя нажим на карандаш и используя карандаши различной мягкости.

#### 1.2. Фигура человека в природе.

Теория: Объяснение темы. Изучение пропорций фигуры человека.

Практика: Выполнение рисунка фигуры человека в природе. Передача индивидуальных пропорций человека.

#### 1.3. Построение натюрморта.

Теория: Объяснение темы. Ознакомление с термином «натюрморт».

Практика: Линейно - конструктивное построение натюрморта с вазой и фруктами.

1.4. Натюрморт в тоне.

Теория: Анализ тоновых отношений в натюрморте.

Практика: Рисование натюрморта в тоне. Светотеневая моделировка объема предметов. Последовательное ведение работы, рисование натюрморта в соответствии с натурой. Определение тоновых отношений между предметами натюрморта, между световыми, полутеневыми, теневыми участками предметов.

## **2. Живопись.**

2.1. Пейзажная живопись.

Теория: Объяснение понятия «пейзажная живопись».

Практика: Выполнение творческого пейзажа. Передача настроения композиционными приёмами, ритмом линий, пятен, цвета и света, цветовой гаммой, колоритом.

2.2. Творческий натюрморт.

Теория: Объяснение темы. Повторение терминов «локальный цвет предмета», «форэскиз», «творческий натюрморт».

Практика: Рисование по воображению. Самостоятельная идея натюрморта. Раскрытие замысла. Композиционный центр. Выполнение форэскиза к натюрморту. Раскрытие локального цвета предметов.

2.3. Изображение животных в живописи.

Теория: Объяснение поэтапного рисования животных. Рисование любимого животного по памяти.

Практика: Выполнение наброска своего любимого животного. Этапы построения фигуры животного. Работа акварельными красками или гуашью. Детализация изображения.

## **3. Композиция.**

3.1. Моя будущая профессия.

Теория: Рисование по представлению или воображению. Повторение перспективного построения, тонового и цветового контраста.

Практика: Выполнение композиции на тему «Моя будущая профессия». Раскрытие содержания композиции цветом, выделение композиционного центра тоновым и цветовым контрастом.

3.2. Город мечты.

Теория: Изучение нового материала. Беседа с учащимися о любимых городах.

Практика: Расположение формата в горизонтальном или вертикальном положении. Выполнение наброска карандашом и перенос на формат листа. Выбор художественного материала, выполнение рисунка в цвете. Применение изученных художественных техник.

3.3. Иллюстрирование любимого литературного произведения.

Теория: Ознакомление с новым материалом. Выбор литературного произведения.

Практика: Применение законов наблюдательной перспективы. Выбор формата и художественного материала, наиболее подходящего для воплощения замысла. Передача характерных особенностей эпохи, ландшафта и времени действия.

3.4. Композиция «День победы!»

Теория: Сообщение темы занятия. Краткая информация о Великой Отечественной Войне. Повторение особенностей композиции.

Практика: Выполнение наброска к будущей композиции. Перенос композиции на формат и детализация рисунка. Ведение работы последовательно. Раскрытие содержания композиции цветом, выделение композиционного центра цветовым контрастом. Передача настроения композиции выбранной цветовой гаммой.

## **4. Декоративно — прикладное искусство.**

4.1. Стилизация образов и предметов.

Теория: Изучение нового материала. Ознакомление учащихся с термином «стилизация». Объяснение темы.

Практика: Выполнение форэскиза к будущей работе. Выбор образа или предмета. Применение законов стилизации. Выбор художественного материала и выполнение работы в материале.

4.2. Гжельская роспись.

Теория: Ознакомление учащихся с новым материалом. История гжельской росписи.

Практика: Выполнение композиции применяя гжельскую роспись. Поэтапное рисование элементов гжельской росписи.

4.3. Техника граттаж.

Теория: Знакомство с техникой граттаж. Изучение технологии подготовки материала для рисунка в технике граттаж.

Практика: Выбор композиции для техники граттаж. Подготовка материала для рисунка.

Приготовление основы композиции. Выполнение работы и детализация.

**К концу первой ступени обучающиеся должны уметь:**

- использовать фантазию, воображение при выполнении учебных действий;
- использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
- доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет природы с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего;
- изображать фигуру человека с натуры, по памяти и по представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-8 классы. /Игнатъев С. Е., Коваленко П. Ю., Кузин В. С., Ломов С. П., Шорохов Е. В. - М.: Дрофа, 2009.
2. Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 5 класс: Поурочные планы по учебнику В. С. Кузина. /- Волгоград: Учитель - АСТ, 2005. - 128 с.
3. Дроздова С. Б. Изобразительное искусство, 6 класс: Поурочные планы по учебнику В. С. Кузина. /- Волгоград: Учитель - АСТ, 2006. - 128 с.
4. Павлова О. В. Изобразительное искусство. 7 класс: поурочные планы по программе В. С. Кузина/ - Изд. 2-е, - Волгоград: Учитель, 2012. - 365 с.
5. Павлова О. В., Попова Г. П. Изобразительное искусство. 1-8 классы: развернутое тематическое планирование по программе В. С. Кузина/ - Волгоград: Учитель, 2009. - 95 с.
6. Шпикалова Т. Я. Методическое пособие к учебнику изобразительное искусство 1 кл. - М.: Просвещение, 2000.
7. Изобразительное искусство: интегрированная программа: 5-8 классы / Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская, Е. С. Медкова. - М.: Вентана - Граф, 2013. - 200 с.
8. Изобразительное искусство. 5-8 классы: управление познавательной деятельностью учащихся / М. В. Сластикова, Н. В. Усова, Е. И. Верейтинова. - Волгоград: Учитель, 2013. - 234 с.

## Электронные ресурсы

1. Социальная сеть работников образования - <http://pedagogika.ru>
2. Мультурок - <http://multurok.ru>
3. Инфоурок. Ведущий образовательный портал России - <http://infourok.ru>
4. Знанию  
<http://znaniyo.ru>
5. Мир: <http://mir.ru>
6. Ярмарка Мастеров - <http://yarmarka.com>
7. Студопедия - <http://studopedia.ru>
8. Инфоурок. Ведущий образовательный портал России - <http://infourok.ru>
9. Юниум. База знаний - <http://uniy.ru>
10. Школа дизайна интерьерера - <http://schoolofinterior.ru>

## Основные понятия изобразительного искусства

**АРХИТЕКТУРА** - это наука и искусство проектирования и строительства.

**ЖИВОПИСЬ** - вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на поверхность.

**ЗАМЫСЕЛ** - сложившееся в творческом воображении художника конкретное и целостное представление об основном содержании и форме художественного произведения до начала работы над ним.

**КОМПОЗИЦИОННЫЙ ЦЕНТР** - завязка композиции, которой подчиняются все остальные элементы, значимость их определяется согласно замыслу.

**КОМПОЗИЦИЯ** - организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника.

**ЛИНИЯ** - один из самых главных выразительных средств в изобразительном искусстве; линией можно выразить свое отношение, ощущение и восприятие.

**ЛИНИЯ ГОРИЗОНТА** - один из самых важных ориентиров и помощник в правильном положении объекта в пространстве, находящаяся на уровне глаз.

**НАТУРА** - реальные объекты действительности (человек, предметы, ландшафт и т.п.), которые художник непосредственно наблюдает при их изображении.

**НАТЮРМОРТ** - изображение неодушевленных предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики.

**ОБЪЕМ** - это трехмерная величина, которая ограничена в пространстве различными по форме поверхностями (любые предметы имеют высоту, ширину и длину, даже в относительном их измерении).

**ПЕЙЗАЖ** - жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преобразённая человеком природа.

**ПЕРСПЕКТИВА** - точная наука, которая учит изображать объемные тела на плоскости, передавая их расположение в пространстве и удаленность от наблюдателя.

**ПРОПОРЦИЯ** - закономерное соотношение величин частей художественного произведения между собой, а также каждой части с произведением в целом.

**ПЯТНО** - это равномерно или неравномерно закрашенный участок изображения.

**РИСУНОК** - это двухмерное художественное изображение, выполненное в какой-либо графической технике.

**РИТМ** - это упорядоченность, чередование каких-либо элементов, происходящее с определённой последовательностью, частотой.

**СТИЛИЗАЦИЯ** - это процесс придания творческому произведению черт другого стиля.

**ТВОРЧЕСКИЙ НАТЮРМОРТ** - свободное самовыражение художника, раскрытие его замысла, отражение его манеры.

**ТОН** - степень светлоты, присущая цвету предмета в натуре и в произведении искусства.

**ТОЧКА** - это очень маленький элемент в изображении. Например, отдельно лежащая маленькая ягода в натюрморте или небольшие полевые цветы на фоне огромного поля можно считать точками.

**ФОРМАТ** - размер листа.

**ФОРЭСКИЗ** - это композиционные наброски будущего рисунка, предшествующие работе на основном листе.

**ЦВЕТОВАЯ ГАММА** - это используемый в цветовой композиции ряд цветов, образующий гармоническое сочетание определенного типа.

**ЦВЕТОВОЙ КОНТРАСТ** - ощущение изменения цвета, вызываемое одновременным или предварительным воздействием на глаз излучений другого цвета.

**ЦВЕТОВОЙ КРУГ** - способ представления цветов видимого спектра в условной форме, обозначающей различные цветовые модели.

**ШТРИХОВКА** - основная техника рисунка, выполненная простым карандашом.

**ЭСКИЗ** - предварительный рисунок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части.