

**ПРИМЕНЕНИЕ
ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ
ПРИ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ПРИ
ВВЕДЕНИИ ФГОС.**

МАОУ СОШ № 43

Учитель начальных классов

Соловьёва

Татьяна Семёновна

Давайте знакомиться...

**1-Р класс
(коррекционный)
V вида**



В классе 12 обучающихся:

- 3 девочки и 9 мальчиков
- 6 лет – 1 обучающийся
- 7 лет – 10 обучающихся
- 8 лет – 1 обучающийся; 2 обучающихся – инвалиды (Кузнецов Кирилл, Зув Александр)

Методы театральной педагогики позволяют:

- научить общению со сверстниками, в коллективе, со взрослыми,
- комплексно воздействовать на фундаментальные сферы психики ребенка: ум, волю, чувства; формировать учебную мотивацию,
- реализовать цели обучения,
- создать благоприятную атмосферу обеспечить «ситуацию успеха» для каждого ребенка, повышать адаптивные возможности обучающихся

Основные направления театральной педагогики в работе с младшими школьниками

- **развитие эмоционально – чувственной сферы;**
- **развитие мыслительных процессов;**
- **сознательное управление опорно - двигательным аппаратом.**

Для коррекции эмоционального гнозиса применяются:

- упражнения в изображении эмоций,
- упражнения, направленные на овладение выразительной речью, мимики, жестов через идентификацию образа героя,
- игровые ситуации (побывать в образе положительного и отрицательного героя)

Приёмы развития мыслительных процессов

- театральные упражнения,
- сюжетно-ролевые игры,
- движения под музыку, приемы игры на музыкальных инструментах,
- сценические этюды,
- дыхательные упражнения, артикуляционные упражнения,
- музыкально-ритмические игры,
- упражнения на развитие мимики и пантомимики,
- игра в теневой театр, игры – драматизации с пальчиками и т.д.

Игры-драматизации с пальчиками



Сознательное управление опорно – двигательным аппаратом ориентировано:

- **на успех,**
- **на свободный выбор действий,**
- **на идентификацию с образом героя.**

Открытый урок с элементами драматизации (городской семинар)



Ключевые элементы театральной педагогики

- театральная деятельность, адресованная детям;
- актерско-режиссерское мастерство педагога;
- театр как учебный предмет;
- формы организации театральной деятельности.

Этапы работы урока-драматизации:

- **дыхание**
- **артикуляция**
- **масочный звук**
- **логика речи**

Развитие артикуляции и дыхания

Кинестетический
анализатор

Слуховой
анализатор

Контроль
речевого аппарата

Зрительный
анализатор

Эмоционально-мотивационный
фактор



Основные принципы театральной педагогики

- Принцип коррекционно – компенсирующей направленности обучения и воспитания: построение образовательного процесса на основе максимального использования сохранных анализаторов, функций и систем организма.
- Принцип социально – адаптирующей направленности обучения: преодоление «социального выпадения» и формирование психологической подготовленности воспитанника к жизни в окружающей социокультурной среде.

Методы театральной педагогики позволяют:

- опираться на сохранные компенсаторные функции ребёнка,
- корректировать высшие психические функции,
- обеспечивают устойчивую мотивацию общения в процессе обучения,
- создают условия для овладения ребёнком навыками социального поведения.

Спасибо за внимание