

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 43

Рассмотрено на заседании методического объединения учителей _____ Протокол №1 от 28.08. 2024г Рук. МО: _____ Кох О.С.	Согласовано на заседании методического совета МАОУ СОШ № 43 г. Томска Протокол № 2 от 29.08.2024г Зам. председателя _____ О.А. Владимирова	Утверждена и введена в действие Приказ № __365__ от «30» августа 2024г. И.о. директора МАОУ СОШ № 43 г. Томска. _____ К.С. Базюк
---	---	---

Программа внеурочной деятельности
вокальной студии
«Музыкальная палитра» для 5- 8 классов

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок реализации: 4года

(количество часов по программе: 1 час в неделю. В год 34 часа)

Автор программы:
Гераськина Т.Н., учитель
музыки

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия хоровым пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Хоровое пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1—4 кл.) и основного общего образования (5—8 кл.). Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания.

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания¹. Программа «Хоровое пение» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального и основного общего образования (1—4 и 5—9 кл.). Допускается расширение сферы её применения также на ступень среднего общего образования при наличии соответствующих потребностей обучающихся. . . Хоровые занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий — по 1 ч в неделю. Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Цели и задачи программы «Музыкальная палитра» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО и ООО, Примерных программ по музыке НОО и ООО, являются их логическим продолжением.

Главная цель: Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре. Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом и музыкального искусства в частности:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;

3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

—приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

—развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;

—формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;

—воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;

—расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;

—понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;

- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ:

- система специальных вокальных упражнений,
- индивидуальная работа с учащимися,
- работа в группе,
- организация практической деятельности,
- творческое выступление, как результат этапа деятельности.

1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Основным содержанием обучения и воспитания по программе «Хоровое пение» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личностного интонационного постижения смысла музыкального образа посредством проживания-впевания каждой интонации». Содержание внеурочных занятий по «Музыкальная палитра» вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка», которое структурно представлено сквозными модулями (тематическими линиями) в основной школе.

Вариативный принцип, лежащий в основе модульной структуры программы по предмету «Музыка», позволяет развивать её тематические линии и в программе внеурочной деятельности «Музыкальная палитра». Такой подход позволит учителю наиболее эффективно использовать учебное время, учитывая возможности и потребности обучающихся, условия организации различных видов деятельности, формы и методы освоения содержания, совершенствования важнейших предметных умений и навыков.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема «Жанры музыкального искусства» 3 часов

-разучивание, анализ, исполнение, музыкальных произведений с ярко выраженной жанровой основой.

-слушание, сравнение, критическая оценка различных интерпретаций изучаемых произведений.

- на выбор или факультативно: посещение концертов, фестивалей, просмотр телевизионных и интернет-трансляций.

Тема «Музыка в жизни человека» 5 часов

-выстраивание хорового унисона, поиск красивого тембра звучания хора.

-разучивание, исполнение песен, в которых раскрывается внутренний мир человека, чувства и жизнь ребёнка, образы близких людей.

-работа над песнями и хорами, воспевающими красоту родной природы, подвиги героев, любовь к Родине, другие темы, созвучные базовым национальным ценностям.

-публичные выступления на праздниках, фестивалях, акциях, посвящённых памятным датам и традиционным праздникам.

-на выбор или факультативно: Организация эстетического досуга своих друзей, членов своей семьи.

Тема «Музыка народов России» 6 часов

-разучивание, исполнение обработок народных песен;

- сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним;
- создание сценических театрализованных композиций на основе различных фольклорных жанров;
- участие в общешкольном фестивале, посвящённом музыке разных народов, смотрах-конкурсах областного, межрегионального уровня.

Тема «Духовная музыка» 4 часа

- исполнение вокальных произведений духовной музыки;
- выступление с программой духовной музыки на концерте перед публикой;
- на выбор или факультативно: Подготовка сценария выступления, кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях.

Тема «Классическая музыка» 5 часов

- разучивание, исполнение вокальных сочинений, переложений для детского хора инструментальных камерных и симфонических произведений композиторов-классиков;
- интонационный анализ;
- на выбор или факультативно: Подготовка просветительского концерта, составление программы выступления, создание кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях.

Тема «Современная музыкальная культура» 5 часов

- разучивание, исполнение произведений современных композиторов;
 - сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним;
 - инструментальное сопровождение (на ударных и шумовых инструментах, с помощью звучащих жестов) вокального исполнения песен;
 - создание сценических театрализованных композиций на основе исполняемых произведений.
- На выбор или факультативно:

- поиск информации о современных композиторах — авторах песен, подготовка концерта, создание кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях

Тема «Музыка театра и кино, связь музыки с другими видами искусств» -6 часов

- разучивание, исполнение хоровых номеров из опер и мюзиклов, обработок известных мелодий театра и кино для детского хора;
 - инструментальное сопровождение (на ударных и шумовых инструментах, с помощью звучащих жестов) вокального исполнения песен;
 - создание сценических театрализованных композиций на основе исполняемых произведений.
- На выбор или факультативно:

- творческий проект: озвучивание фрагмента фильма (мультфильма).

Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы по партиям и совместной певческой деятельности всего коллектива. Каждое занятие включает в себя:

1. Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.
2. Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.
3. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.
4. Разучивание новых произведений.
5. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.
6. Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива.

Освоение тематических модулей реализуется

прежде всего через разучивание песен и хоров соответствующего содержания. Очередность освоения модулей, принцип их компоновки в календарно-тематическом плане — свободные.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема «Эстрадное творчество» - 6 часов

- инструктаж по ТБ,
- постановка певческой задачи,
- расширение представления о жанре «Эстрадное пение»,
- понятие «манера исполнения»,
- индивидуальное прослушивание.

Тема «Фонограмма, её особенности и возможности» - 6 часов.

Занятие :понятие фонограмма, её виды и особенности,

- слушание и анализ «плюсовых» и «минусовых»,
- подбор песенного репертуара,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...),
- запись фонограмм.

Тема «Приёмы работы с микрофоном» - 9 часов

Занятия - знакомство с техническим устройством - микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями,

- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),
- разучивание песенного репертуара.

Тема «Пластическое интонирование» - 7 часов

Занятия - знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика»,

- просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной кспозиции с включением хореографических элементов,

- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

Тема «Сценический имидж» - 6 часов

Занятия - знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания,

- знакомство с понятием - культура эстрадного мастерства,
- знакомство с понятием - образ песни,
- выявление певческой наклонности обучающихся,
- индивидуальный подбор песенного материала,
- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни,
- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),
- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

Творческий отчёт -2 часа

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема «Вокальный ансамбль» - 9 часов

- знакомство с понятием - вокальный эстрадный ансамбль,
- слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.

Тема «Приёмы ансамблевого исполнения» - 6 часов

- Занятия - знакомство с приёмами ансамблевого исполнения-солист + подпевка, сменасолистов,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие),
 - индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

Тема ««Бек-вокал» и его роль эстрадном жанре» -7 часов

- Занятия - знакомство с понятием «бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре,
- слушание записей примеров сольного исполнения с «бек-вокалом»,
 - пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал,

Тема ««Индивидуальная вокальная работа» -10 часов

- подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.
- Занятие : творческий отчёт 2 часа. Отчётный концерт.**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ЧЕТВЁРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема «Вводное занятие. История джаза. Стилиевые особенности» -6 часов

Занятие - постановка певческой задачи,

- знакомство с джазовой музыкой в контексте эстрадного жанра
- индивидуальное прослушивание.

Занятие - джаз, история возникновения,

- стилиевые особенности жанра (манера исполнения, манера звуковедения, особенности ритма...),
- слушание образцов джазовой музыки (оркестровые композиции Д. Эллингтона, вокальные композиции Э. Фитцджеральд, Б.Смит, Л. Амстронга),
- пение учебно-тренировочного материала направленного на формирование джазовой манеры исполнения (стилизация).

Тема «Джазовая манера исполнения — стилизация» 6 часов

Занятия - знакомство с особенностями джазовой манеры исполнения,

- слушание образцов джаза (записи джазовых композиций И. Отиевой, Л. Долиной),
- подбор песенного репертуара с учётом индивидуальных особенностей обучающихся,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование джазовой манеры исполнения (стилизация),
- запись фонограмм.

Занятия - знакомство с понятием синкопа, синкопированный ритм,

- выполнение учебно-тренировочного материала направленного на формирование джазовой манеры исполнения (стилизация) и развитие ритмического слуха,
- индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков стилизованного джазового исполнения,
- разучивание песенного репертуара с элементами джазовой манеры исполнения. Занятие знакомство с понятием глиссандо,
- изучение технического приёма глиссандирования звука,
- слушание записей примеров инструментального и вокального глиссандирования,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на освоение техники глиссандирования звука.

Занятия - знакомство с джазовой певческой манерой исполнения «бибоп»,

- слушание записей-примеров исполнения «бибоп»,
- пение учебно-тренировочного материал, направленного на формирование навыков вокальной импровизации в технике «бибопа».

Тема «Приёмы импровизации» по группам -4 часа

Занятия - знакомство с понятием импровизация,

- слушание примеров вокальных импровизаций,
- пение учебно - тренировочного материала, направленного на формирование джазовой манеры исполнения (стилизация) развитие подвижности гортани и чёткости дикции, - знакомство с приёмами создания ритмической и вокальных импровизаций,
- создание, исполнение ритмических и вокальных мини - импровизаций в джазовом стиле,
- индивидуальная работа с обучающимися по формированию и развитию вокальных навыков.

Тема «Рэп. История становления музыкального направления» -5 часов

Занятия - стиль РЭП. История становления жанра,

- слушание записей-примеров стиля РЭП,
- пение учебно-тренировочного материала, направленное на развитие чувства ритма, на работу с певческим дыханием, над дикцией, орфоэпией.

Тема «Поэтический текст в контексте исполнения рэп» -5 часов

Занятие - постановка певческой задачи,

- знакомство с джазовой музыкой в контексте эстрадного жанра
- индивидуальное прослушивание.

Занятие - джаз.

- слушание образцов джазовой музыки (оркестровые и вокальные композиции современных композиторов и исполнителей)
- пение учебно-тренировочного материала направленного на формирование джазовой манеры исполнения (стилизация).
- глиссандирования звука.

Занятия - знакомство с джазовой певческой манерой исполнения «бибоп»,

- слушание записей-примеров исполнения «бибоп»,
- пение учебно-тренировочного материал, направленного на формирование навыков вокальной импровизации в технике «бибопа».

Тема «Речитатив. Приёмы исполнения» -6 часов

Занятие-знакомствос понятием речитативи выразительными особенностями этого приёма исполнения,

- формирование представлений о роли солиста в музыкальных композициях в стиле РЭП,
- индивидуальная работа с обучающимися по разучиванию музыкальных композиций в стиле РЭП.

Занятие - творческий отчёт (концерт) -2 часа

Планируемые результаты

Освоение программы внеурочной деятельности «Хоровое пение» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. «Хор — не собрание поющих, не обезличенное абстрактное единство, хор — это множество личностей, личностных восприятий, переживаний, осмыслений, выражений, личностных оценок, личностного творчества. Объединение множества личностных сотворений в единстве создаваемого музыкального образа в процессе общения со слушателем — высшая цель хорового музицирования»

1. ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ Личностные результаты освоения программы «Хоровое пение» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части: 1. Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания: ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеoinформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

6. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной

жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Хоровое пение», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся. 1. Овладение универсальными познавательными действиями Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Музыкальная палитра» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия:

—выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

—устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

—сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;

—обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

—выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия:

—следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; —использовать вопросы как инструмент познания;

—формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

—составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;

—проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

—самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

1.3. Работа с информацией:

—применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;

—понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

—использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

—выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

—оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

—различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

—самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в первую очередь через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Хоровое пение — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Музыкальная палитра» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. Самоорганизация:

—ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

—планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

—выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; — самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; —делать выбор и брать за него ответственность на себя.

3.2 Самоконтроль (рефлексия):

—владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

—давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

—предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

—объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

3.3. Эмоциональный интеллект:

—чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

—развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;

—выявлять и анализировать причины эмоций;

—понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-

интонационную ситуацию;

—регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. Принятие себя и других:

—уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

—признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности; —принимать себя и других, не осуждая;

—проявлять открытость;

—осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Первый год обучения

№	Содержание и виды работы	Ресурсы	Общее кол-во часов
1.	Жанры музыкального искусства	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	3
2.	Музыка в жизни человека	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	5
3.	Музыка народов России	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	6
4.	Духовная музыка	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	4
5.	Классическая музыка	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	5
6.	Современная музыкальная культура	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	5
7.	Музыка театра и кино, связь музыки с другими видами искусств.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	6
	Итого		34

Второй год обучения

№	Содержание и виды работы	Ресурсы	Общее кол-во часов
1.	Вводная часть. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	6
2.	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	6
3.	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	7
4.	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	7
5.	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	6
6.	Творческий отчёт	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	2
	Итого		34

Третий год обучения

№	Содержание и виды работы	Ресурсы	Общее кол-во часов
1.	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	9
2.	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	6
3.	«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	7
4.	Индивидуальная вокальная работа.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	10
5.	Творческий отчёт.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	2
6.	Итого		34

Четвёртый год обучения

№	Содержание и виды работы	Ресурсы	Общее кол-во часов
1.	История джаза. Стилиевые особенности.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	6
2.	Джазовая манера исполнения (стилизация). Пение учебно-тренировочного материала.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	6
3.	Приёмы импровизации. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	4
4.	Рэп. История становления жанра. Пение учебно-тренировочного материала.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	5
5.	Поэтический текст в контексте жанра рэп. Пение учебно-тренировочного материала.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	5
	Речитатив. Приёмы исполнения.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	6
	Творческий отчёт.		2

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение:

1. Общие требования к обстановке в кабинете:
 - оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями
 - чистота, освещённость, проветриваемость кабинета;
 - физкультпаузы и др.;
 - свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.
2. Техническое и материальное обеспечение:
 - кабинет, содержащий ученические столы с оборудованными рабочими местами в количестве - 12 штук;
 - стол педагога - 1 штука;
 - музыкальный центр - 1 штука;
 - пианино или клавишный синтезатор - 1 штука;
 - ученическая доска - 1 штука;
 - микрофоны шнурованные и радиомикрофоны - 2+2=4 штуки;
 - стойки для микрофонов - 1 штука;
 - микшерский пульт - 1 штука;
 - телевизор - 1 штука;
 - ОУП - плеер - 1 штука;
 - СЮ - диски - 10 штук;
 - кассеты - 10 штук.
3. Кадровое обеспечение:

Педагог руководитель объединения «Музыкальная палитра» владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

 - обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;
 - владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
 - знает физиологию и психологию детского возраста;
 - умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
 - умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
 - умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
 - систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.
4. Методическое обеспечение программы:
 - методические разработки и планы - конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
 - развивающие и дидактические процедуры: дидактические и психологические игры и упражнения;
 - дидактические материалы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Абидова Лола. «История джаза и современных музыкальных стилей». «Турон Икбол», 2007.
2. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
3. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XX1, 2006.
4. Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Метод. реком. руков. дет. хоров.- М., «Вирта», 1987.
5. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум».- М., «Классика», 2002.
6. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».-

АСТ, «Астрель», 2007.

7. Кидл Мэри. «Сценический костюм». -М.: «Арт-родник», 2004.
8. Колиер Д.Л. «Становление джаза». -М.: 1984.
9. Крючков А.С. «Работа со звуком». - М.: АСТ «Техникс», 2003.

